

GENERAL CACERES

"Los carapintada ya no existen en el Ejército"

Página/7



RIVER PUNTERO

Boca le ganó un clásico con polémica a Independiente

Página/17

Página/12

el país a diario

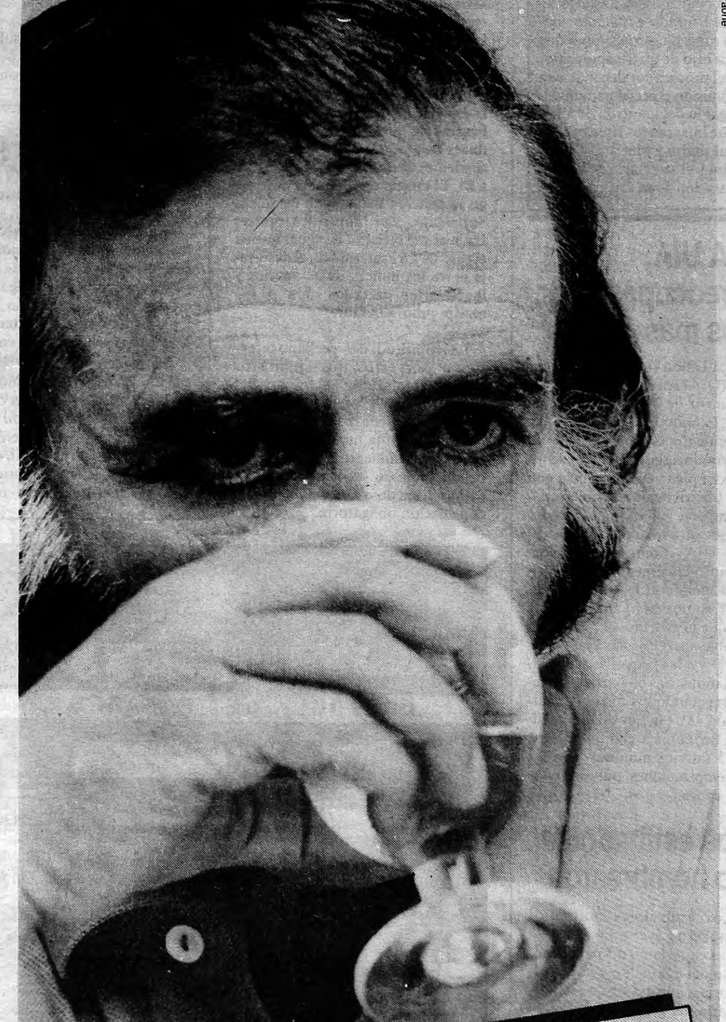
Buenos Aires, jueves 14 de setiembre de 1989

Año 3 - Nº 702 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

Menem aseguró que el dólar y las tarifas seguirán congelados hasta marzo, mientras Economía espera que las pautas salariales se negocien por el mismo plazo, de acuerdo con la inflación futura. Los sindicatos siguen reclamando un aumento de emergencia

HAY QUE PASAR EL VERANO

Página/2/3


Horacio Paone

DESAFIO

Después de varios meses, ese domingo se levantó inspirado y con bríos. Como en los viejos tiempos. La idea le rondaba la cabeza desde hacía varios días y había llegado el momento de concretarla. Convocó a un grupo de periodistas parlamentarios y lanzó el desafío públicamente: estaba dispuesto a enfrentarse al presidente Carlos Menem. "Con lo que yo puedo hacer alcanza y sobra para ganarle", advirtió. Seguro de sí mismo, dio ventajas: "Cuando quiera y donde quiera, no tengo problemas".

El lunes, Menem leyó los diarios y ordenó a sus ayudantes que acordasen día y hora, en la quinta de Olivos. Le pidió al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, que lo acompañase y aceptó que el embajador norteamericano, Terence Todman, estuviese al lado de su adversario.

El momento esperado fue esa misma noche. Cuando todo terminó, la pareja Menem-Kohan se había impuesto a Todman-Herminio Iglesias por 6-3, 6-1. Después, todos compartieron las empanadas y el asado.

RETIRARAN TODOS LOS SUBSIDIOS A LAS 800 EMPRESAS PRIVADAS ESTATIZADAS

EL FANTASMA DE LAS QUIEBRAS

Página/4

PRIVATIZAN LA MEDICION, FACTURACION Y COBRANZA DE LUZ, GAS Y AGUA

Página/4

SUCESOR

Jorge Müller no será nuevo procurador general de la Nación, dijo ayer a **Página/12** una fuente del Ministerio del Interior, al tiempo que el presidente Carlos Menem anunciaba en la Sala de Periodistas de la Casa de Gobierno que el nombre del reemplazante de Andrés D'Alessio se conocerá la semana que viene. También para la semana próxima quedó el anuncio sobre la reestructuración en la Cancillería.

En la conversación con los periodistas, Menem dijo que hay dos o tres candidatos para el cargo de procurador, que tiene funciones equivalentes a las de fiscal ante la Corte Suprema. Aunque el Presidente se mantuvo hermético, seguía circulando ayer el nombre de Marcelo Sánchez Sorondo, político de extracción nacionalista que en 1973 integró el segundo lugar en las listas del Frente Justicialista de Liberación como postulante a senador por la Capital Federal. Pero no es un número puesto.

Müller era el candidato del secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. En 1984 el Senado negó a Müller la confirmación como camarista porque antes, como juez, había ocultado que un chico tenía fisurado el paladar, dato clave para comprobar que era hijo de un desaparecido. Del procurador depende una comisión especial para investigar la desaparición de niños que integran los fiscales Aníbal Ibarra y Mariano Ciafardini y el secretario de la Procuración Juan Carlos López.

LA UIA, preocupada por los más chicos

La Unión Industrial Argentina (UIA) solicitó el veto del artículo 48 de la Ley de Emergencia Económica y requirió del presidente Carlos Menem un "pronunciamiento en tal sentido, en plena concordancia con los objetivos que definiera para superar la profunda crisis por la que atraviesa nuestro país". La UIA pidió además, una "audiencia urgente" con el primer mandatario para "sustentar" su posición, ante el temor de que el artículo 48 "generará problemas a las empresas en general y a las pequeñas y medianas industrias en particular, incrementando sus costos". El artículo 48 de la Ley de Emergencia Económica elimina el tope de 3 salarios mínimos para las indemnizaciones por despidos sin causas.

Los estibadores no hombrearon

Los estibadores portuarios cumplieron ayer un paro de 24 horas en reclamo del pago completo del aguinaldo y la convocatoria a una asamblea extraordinaria del gremio. La medida de fuerza fue impulsada por las agrupaciones opositoras al secretario general del Sindicato Unidos Portuarios Argentinos (SUPA), César Loza, que reclaman una asamblea para analizar la actuación de la conducción del gremio.

EL GOBIERNO QUIERE AMPLIAR POLITICA DE TARIFAS, DOLAR

EL EXAMEN ES

El Gobierno busca un pacto de tarifas, precios y salarios para el próximo semestre. El tema es ahora cómo convencer a los sindicatos de que no haya recuperación del desfasaje inflacionario, como pretende Economía. El ministro Triaca comparte el criterio pero dejó abierta la puerta de alguna mejora retroactiva, aunque sus colegas lo ven como la mortadela del sandwich.

Al confirmar que hasta marzo del año próximo no habrá aumentos de tarifas ni del tipo de cambio —tal como lo anticipara el secretario de Economía, Orlando Ferreres—, el presidente Carlos Menem pareció ayer adelantar también cuál será el criterio oficial para el salario en el semestre. El viceministro de Economía había manifestado la intención de que la próxima negociación paritaria se pacte por seis meses y por inflación futura, de modo de ampliar —dijo— el horizonte de estabilidad. Este pronóstico fue también compartido ayer por el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, quien introdujo la única consideración discordante: opinó que en esas tratativas podría "reconsiderarse" el porcentaje de reajuste en línea con el del desfase inflacionario.

El matiz puesto por Triaca no alcanza a convertirse en una polémica y, más bien, fue puesto en duda por un portavoz de la cartera económica quien dijo a **Página/12** que "Trabajo comparte nuestro criterio de pactar por inflación futura y sólo le arrima la idea de la recomposición, pero según nuestro esquema no tiene cabida hablar de lo atrasado".

Todas estas definiciones no son pocas si se tiene en cuenta que el telón de fondo es la profundización de la disconformidad sindical ante lo que se considera el incumplimiento oficial del decreto 156, que llamó a paritarias y estipuló volver a convocarlas en caso de que el desfase entre lo pactado y la inflación superara el 15 por ciento. El conflicto de dos de los cuatro gremios ferroviarios, que hoy y mañana volverá a desordenar los servicios (ver en esta página), anticipa quizás el comportamiento de otros gremios. Mañana volverán a parar los docentes bonaerenses y

PAROS FERROVIARIOS POR TURNO

No hay señales de normalización

Pese a que desde el primer minuto de hoy los conductores de locomotoras normalizaron sus tareas, los trastornos en el servicio ferroviario proseguirán a raíz de las medidas de fuerza que cumplirán —durante 48 horas— los afiliados a la Asociación de Señaleros. La paralización de tareas afectará hoy a las líneas Belgrano, Mitre y Roca en los siguientes horarios: 6 a 8, 17 a 19 y 22 a 24. El mismo cronograma de huelga se aplicará mañana en las líneas Sarmiento, San Martín y Urquiza. La base del reclamo es, igual que en el caso de La Fraternidad, el desfasaje entre los índices inflacionarios y los salarios pactados para el trimestre julio-setiembre.

La similitud del reclamo efectuado por estos dos sindicatos podría trasladarse al curso del conflicto ya que sobre los señaleros pesa una amenaza ministerial de declarar ilegal la huelga, repitiendo así el procedimiento aplicado a los conductores de locomotoras luego de que éstos desoyeran el llamado a conciliación obligatoria.

Como el resto de los gremios que demanda un ajuste salarial, el pedido de conductores y señaleros invoca el artículo 3 del decreto gubernamental 156 que consignó la posibilidad de reabrir las negociaciones paritarias si la inflación del trimestre superaba en más de un 15 por ciento a los aumentos acordados.

La naturaleza "exclusivamente salarial" del reclamo fue enfatizada por los sindicalistas ferroviarios en directa respuesta a los funcionarios de la cartera laboral que señalaron un trasfondo "político" a las medidas de fuerza. El presidente de La Fraternidad, Antonio Jordán Baena, refutó además los montos salariales difundidos por el Ministerio de Trabajo. "Sólo los trabajadores con más de 35 años de antigüedad pueden ganar esas cifras" (138 mil australes); las categorías inferiores perciben como sueldo de bolsillo entre 25 y 26 mil australes y las más altas varían entre 70 y 80 mil australes."

La conducción de La Fraternidad se reunirá hoy para evaluar la posibilidad de profundizar el plan de lucha que paralizó por 48 horas el tránsito ferroviario. Los señaleros, en cambio, ya tienen determinado que si no hay respuesta favorable a sus peticiones ampliarán a tres horas los paros por turno el miércoles y jueves próximos. El Ministerio de Trabajo, por su parte, abrió el paraguas y citó para hoy a la Unión Ferroviaria, el más numeroso de los gremios del sector. El motivo, obvio: analizar la política salarial.

"Es como si se contagiaran"

(Diálogo con Juan Pastorino, director nacional de Relaciones Laborales.)

—El Ministerio de Trabajo ya aplicó la ilegalidad a las medidas de los conductores de locomotoras. ¿Adoptará el mismo criterio con los señaleros?

—La conciliación obligatoria es una ley y quien no la cumple está en desacato. Por lo tanto, podríamos adoptar decisiones similares a las tomadas con La Fraternidad (conductores).

—¿Por qué considera incorrecto el proceder de los sindicatos?

—Porque lo lógico hubiera sido que planteen en la próxima negociación salarial el reclamo por los desfasajes.

—Sin embargo, hay un compromiso de rediscutir los acuerdos si la inflación los supera en un 15 por ciento...

—Parece que acá hubiera entre los sindicatos un plagio de argumentos; es como si se hubieran contagiado entre ellos. Y, además, el decreto 156 dice que el Ministerio "podrá" convocar a las partes sin aclarar cuándo. Si esto no fuera así, ya estarían parando todos los gremios.

Rafael Calviño





El panorama ferroviario tendrá una leve mejora hoy y mañana.
Paros por turno de los señaleros.

El bono para los pobres

La Cámara de Diputados pasó anoche a cuarto intermedio hasta hoy a las 15 debido al ajustado quorum, mientras se trataba el proyecto de ley de "contribución voluntaria" para empresas que facturaron más de 500 millones de australes, fondos que financiarán el Bono Solidario creado por el Ministerio de Acción Social para atender las necesidades alimentarias de unos 4 millones de personas por el término de un año.

A poco de iniciado el debate, los radicales Jesús Rodríguez y Raúl Baglini se encargaron de sugerir a los periodistas que las presiones de la Unión Industrial Argentina hicieron que primero se hablara de recaudar 600 millones de dólares, que después se transformaron entre 250 y 280 y por fin no llegarán a los 80 millones.

"Tuvieron una montaña de modificaciones", se ufanó Baglini, en abierta alusión a las gestiones realizadas por Gilberto Montagna, el presidente de la UIA. Los radicales también llamaron la atención sobre otro aspecto: "Aquí no se trata de un ahorro forzoso para los empresarios, ni de un impuesto, ni de que se les saca a los tienen más para darle a los más pobres, sino de un préstamo con devolución".

El proyecto prevé que la mitad de lo aportado por el sector empresario será devuelta en cinco cuotas, mientras el resto se computará como adelanto de impuestos. "Para algunas empresas —malició Rodríguez— hasta puede ser una opción financiera excelente."

El titular de la bancada justicialista, José Luis Manzano, rechazó las críticas de los radicales en lo que hace a que el índice de actualización surgía de una mezcla de indicadores tal que el monto de los aportes empresarios se reducía a una tercera parte. Manzano dijo que el índice sería fijado por el Poder Ejecutivo, y que se iba a utilizar como base la necesidad de obtener 200 millones de dólares.

"Les pedimos ayuda para mejorar el proyecto —sostuvo el presidente del bloque del PJ devolviendo la chicana de los radicales—, con la misma creatividad que tuvieron para aumentar la cifra de los pobres en 2 millones de compatriotas."

POR SEIS MESES LA Y SALARIOS

EN MARZO

además la Federación de Obras Sanitarias se sumó a los que pidieron al Ministerio la reapertura de sus paritarias.

El anuncio de Economía sería como echarle nafta al fuego. "Lo que pasa es que Triaca es la mortadela del sandwich y tiene que tratar de frenar a los sindicatos", dijo a este diario entre comprensivo y sarcástico el portavoz del gabinete económico.

La posición del ministro no será fácil pero tampoco le saca el cuerpo al bulto. Ayer volvió a considerar que la medida de fuerza de los ferroviarios "no es del todo justificada" y aseguró que no habrá siquiera discusión mientras ellos mantengan su postura. Más aún: adujo que la ola de conflictos es en realidad una consecuencia de los "reacomodamientos" en la interna de la CGT.

La aseveración causó particular disgusto a los fraternales; Jordán Baena, titular del gremio de los conductores de locomotoras, negó enfáticamente que su gremio pida aumento porque reconozca el liderazgo de Ubaldini y desmintió al subsecretario Marconi, quien había dado una tabla de sueldos de bolsillo de los maquinistas que iba de 130 a 60 mil australes como índice de trabajadores bien pagos que protestan sin motivo (ver aparte).

Triaca arremetió también contra el jefe cegetista, quien en un comunicado había manifestado solidaridad con los gremios en conflicto. "No se le puede decir a Carlos Menem que el salario es la variable de ajuste; los que escriben los comunicados tiene que fijarse en lo que firman", le espetó. Pero se cuidó de incluir en sus críticas a Lorenzo Miguel, quien acaso fue un poco más allá al considerar "lamentable" que el Gobierno no tenga en vistas recuperar el desfasaje salarial. "Se trata —dijo—, de la opinión de un dirigente respetable, no hay segundas intenciones y se trata solamente de una demanda sectorial."

La CGT le respondió en el acto, señaló que "no basa nunca sus peticiones en suposiciones o hipótesis antojadizas sino en el análisis de realidades concretas y probadas". Tras reiterar consideraciones sobre "la postergación de la actualización salarial con el comprobado aumento del costo de vida", golpeó: "La primera obligación republicana de los servidores públicos es admitir opiniones y aún críticas".

En la línea de análisis del ministro, en cambio, "se están produciendo reacomodamientos detrás de candidaturas, lo que a veces suele obnubilar las cosas y no ver la realidad". Dicho más directo: los reclamos serían un mero apéndice de la interna sindical. Para la CGT, que no rehúsa liderar esas reivindicaciones, sería exactamente al revés.

Triaca, Dromi y Rapanelli mantuvieron en la víspera una reunión para homogeneizar posturas sobre precios, salarios y tarifas, en la tónica que seguramente anticipó el Presidente. Que no habrá aumentos de tarifas "lo confirmo expresamente", dijo Menem. Sobre el particular agregó: "La intención del Gobierno es concertar todo, en salarios, precios, con empresarios, sindicalistas, todo".

También le preguntaron por los dichos de Miguel y en esto se mostró cortés pero valiente: "Miguel sabía esto desde antes (que no habría reajuste en el trimestre), así que no voy a entrar en ese debate, no tengo por qué hacerlo".

Todo hace suponer que la reafirmación de lealtades en el terreno sindical se convertirá en los próximos días en una labor de primera magnitud para el Gobierno si es que, sin modificaciones, piensa aceptar el criterio del Palacio de Hacienda.



Gustavo Saiegh

Jorge Triaca. En Economía lo ven como la mortadela del sandwich.
"Quizás en las próximas paritarias pueda haber recuperación."

DOCENTES BONAERENSES

Otra intimación que no sirvió

La conciliación obligatoria dictada ayer por el gobierno bonaerense no surtió efecto: el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) ratificó el paro de 24 horas previsto para mañana tras considerar "improcedente por vicios de forma y fondo" esa resolución oficial. A pesar de la pintura de guerra, los dirigentes se entrevistaron con el director de Escuelas, Antonio Salviolo, de quien recibieron una nueva propuesta sobre el pago de la suma fija de 10.063 australes que desató el conflicto y también una oferta para paliar el costo del transporte. Como todavía faltan precisiones de Economía, el gremio no quiso adelantar cifras y se limitó a confirmar la huelga. Los docentes nacionales alineados en el SUTEN —en su gran mayoría secundarios— también anunciaron que realizarán un paro el viernes 22.

Ante el peligro de una proliferación de las medidas de fuerza, el ministro de Educación, Antonio Salonia, trató de persuadir a sus colegas. Calificó como "muy grave" el perjuicio que ocasionan al Estado los paros docentes y reclamó "la alianza y el protagonismo de maestros y profesores para que el Gobierno pueda encarar la necesaria transformación de un sistema educativo anacrónico". A pesar de la crisis que puede profundizarse si el sector docente recibe para el último trimestre del año el mismo aumento que el resto de la administración pública, Salonia reiteró que el Estado otorga "muy pocos subsidios" a las escuelas privadas teniendo en cuenta "la importante función que cumplen".

Cecilia Martínez, secretaria de prensa del sindicato que lidera Mary Sánchez, explicó que "nos citan a la quinta audiencia de conciliación como si este paro estuviese motivado por los mismos reclamos que el conflicto en que nos aplicaron esa medida". Y aclaró que "ahora no pedimos por la obra social y el Instituto de Previsión Social sino por el pago de los 10.063 australes ya que este mes cobramos menos que el anterior". Los docentes nacionales también exigen el pago de esa suma y la incorporación de la Nación a la paritaria nacional docente. Tema que le planteará la CTERA mañana al ministro Salonia.

Opinión

Por Claudio Lozano *

La distribución de la torta

La discusión planteada entre el sector sindical, que reclama una actualización salarial para el trimestre julio-setiembre, y el Ministerio de Trabajo, que sostiene que ya ha habido recuperación de los básicos de convenio, y de los sueldos desde la asunción del gobierno justicialista, debe ser ubicada en su justo punto.

Es cierto, como dicen las autoridades, que el freno a la hiperinflación significó una recuperación del poder adquisitivo de los salarios durante el mes de agosto. Pero una vez producida esa recuperación —y al no haber nuevo aumento salarial— se registra otra caída en setiembre. Más allá de las distintas evaluaciones que pueden hacerse, lo que no se dice con claridad es la cuestión de fondo: qué programa de redistribución de ingresos plantea la actual política económica para llevar la participación de los asalariados en la riqueza producida a los niveles que tenía en diciembre de 1988.

El Gobierno estabilizó, pero al mismo tiempo, la hiperinflación que ha dejado atrás definió un nuevo piso de participación asalariada en el funcionamiento global del proceso económico. Cómo revertir esta situación debe ser el eje de la discusión.

Los rumores señalan que —aparentemente— las pautas acordadas para la firma de una carta de intención con el Fondo Monetario Internacional tenderían a convalidar durante el próximo año los niveles distributivos actuales, no contemplando una recuperación salarial por encima de los niveles que registren los precios. Si así fuera, se estaría cristalizando el actual piso distributivo que reconoce una participación realmente lamentable para los trabajadores.

Desde 1976 a la fecha, hay tres momentos claves en el proceso de deterioro de los niveles salariales. El primero se registra inmediatamente después del golpe militar que ubicó la participación de los asalariados por debajo del 40 por ciento del Producto Bruto Interno que tenía hasta ese momento. El segundo se da en 1982 y lleva ese porcentual a niveles inferiores al 30 por ciento. Finalmente, en el tramo final de la gestión alfonsinista, la participación de los asalariados queda reducida a niveles que oscilan entre el 20 y el 25 por ciento no sólo por la caída salarial sino por el importante incremento de la tasa de desocupación. Este es, entonces, el marco que hay que tener en cuenta para entender el tipo de discusión que plantea hoy el movimiento obrero. Es más: si tomamos una hipótesis de salario = 100 en diciembre de 1988, cuando llegamos a agosto de 1989 vemos que esa remuneración cayó a 62 o 70, en términos reales. Este es el contexto que justifica la demanda sindical, independientemente de la evolución concreta que pueden haber tenido los básicos de convenio desde julio en adelante.

Lo que no parece sensato es el intento de congelar la discusión salarial como si ésta hubiera incidido en la remarcación de precios o pudiera derrumbar la estabilización del proceso inflacionario. La participación de los trabajadores en la riqueza nacional o el nivel de sus remuneraciones no pueden ser señalados como factores inflacionarios. Ese es el criterio que quieren aplicar aquellos que controlan buena parte de los principales mercados del país y que son los principales beneficiarios del modelo implantado en los últimos quince años. La recuperación salarial es señalada por estos sectores como un hecho que hay que contarrestar pese a la real modestia del reclamo de las organizaciones sindicales.

Un estudio difundió días atrás por el Ministerio de Trabajo combinó métodos tradicionales y recientes para determinar el poder adquisitivo de los salarios, otorgando un peso especial a la recuperación que se produce por el efecto mismo de la estabilización de precios. Pero no es el beneficio de la estabilidad lo que discuten los sindicatos. Es este piso paupérrimo de participación y la necesidad de definir un camino para su reversión.

** Director del Instituto del Estado y la Participación (IDEP)*

Limpieza de disidentes

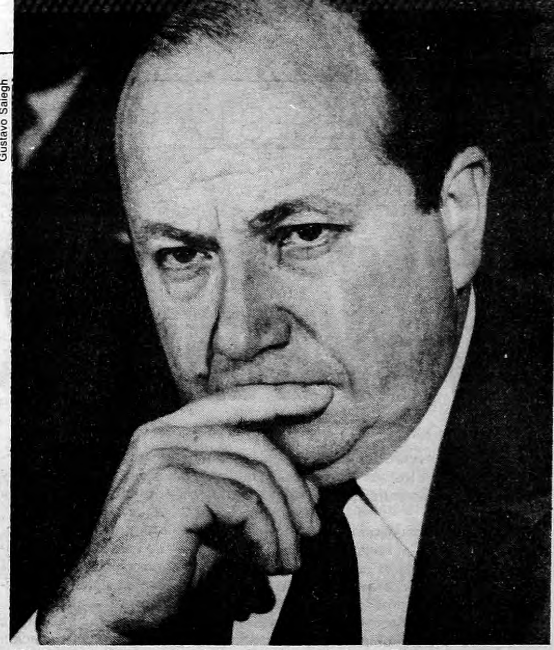
La lucha cupular por el dominio de la Unión Obrera de la Construcción cobró una nueva víctima al ser desplazado de su cargo el delegado normalizador de la obra social, Oscar Delgado, quien encabeza una de las listas opositoras al hombre fuerte del gremio, Gerardo Martínez.

Martínez, jefe de asesores del ministro Jorge Triaca, encabezó tiempo atrás el desplazamiento de Alejo Farías y ayer lo hizo con Delgado, hombre de Farías, en la Lista Celeste y Blanca. Acudiendo a una disposición del Ministerio de Acción Social (resolución 347), Martínez puso en posesión del cargo a Hugo Ferreyra, quien ostenta el cargo de candidato a secretario de organización en la Lista Blanca, que encabeza el funcionario.

No es el único paso en pos de la homogeneización forzosa del gremio. La junta electoral para los comicios previstos para el 25 de octubre ya dejó fuera de carrera a la Lista Naranja Violeta, de izquierda, que encabeza el secretario de la seccional Neuquén, Alcides Cristiansen. El tema está ahora en la Justicia.

La desestatización está alfombrada de quiebras

El ministro de Obras y Servicios Públicos reveló que se suspenderá el aporte del Tesoro a varios centenares de empresas quebradas que pasaron al Estado.


Gustavo Saleigh

Ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi.
La medición y el cobro de tarifas eléctricas y de gas serán privados.

"Las empresas privadas subsidiadas por el Estado también tienen que ser privatizadas." El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto José Dromi, tuvo que repetir la frase para aclarar su significado. Concretamente, que varios centenares de compañías que fueron beneficiadas por leyes "de salvataje" (incluidas las que pertenecieron al Grupo Greco) dejarán de recibir aportes del Tesoro y por consiguiente irán a parar a la quiebra.

Escudándose en el artículo 1° de la Ley de Emergencia Económica, que precisamente dispone la suspensión de *todos* los subsidios otorgados por el Estado, Dromi reveló que se acordó involucrar en la medida a las empresas particulares que fueron socorridas por el Estado tras haber entrado en quiebra. Tales compañías son las comprendidas en las leyes 18.832 y 17.507, sancionadas durante la dictadura de Juan Carlos Onganía; y las 22.229 y 22.334, promulgadas en el periodo dictatorial de Jorge Videla.

Al formular el anuncio en rueda de prensa con los periodistas acreditados en la cartera, el ministro recordó que esas casi 800 empresas incluyen textiles, vitivinícolas, pistas de baile, hoteles y diarios como el mendocino *Hoy* una de las 44 compañías que perteneció al Grupo Greco. En muchos casos —aclaró— se trata de firmas intervenidas judicialmente, por lo que la Tesorería remite fondos a los respectivos juzgados para que éstos a su vez paguen salarios y gastos operativos.

—Pero, ¿se evaluaron las consecuencias sociales y políticas de la medida? —preguntó un cronista.

—Por supuesto. Sabemos que esas leyes sancionadas para amparar a las empresas privadas en quiebra siempre argumentaron defender "la fuente de trabajo" y "la paz social". Lo que pasa es que la caridad se acabó. Esto no es Caritas —graficó el ministro.

Dromi explicó que el Gobierno tomó la decisión de avanzar en la materia durante la reunión que mantuvo en la mañana de ayer con sus colegas de Economía, Néstor Rapanelli, y de Trabajo, Jorge Triaca. De allí surgió la necesidad de aplicar la letra de la Ley de Emergencia Económica, con las únicas excepciones que se dispongan por decreto presidencial. "Por ahora no excluimos a ninguna empresa y para hacerlo será necesaria la firma de todos los ministros", dijo el ministro.

El destino de esas compañías al perder el subsidio estatal quedará atado a lo que corresponda según la aplicación de las normas del derecho comercial, es decir, concordato con los acreedores, quiebra, remate de su patrimonio. En palabras del ministro Dromi: "La muerte de la persona jurídica". El pago de los sueldos a los empleados en esas compañías se mantendrá sólo hasta que se defina el proceso de quebranto.

Al margen de este tema, el titular de Obras y Servicios Públicos formuló anuncios sobre la demora en la firma del Plan Vial y precisó la posición gubernamental en cuanto a los subsidios para el sector petroquímico (ver recuadros aparte). También dio a conocer algunas de las decisiones adoptadas en las últimas horas, como la que se refiere a la puesta en venta de los aviones pertenecientes a las empresas públicas. Se trata de una treintena de aeronaves de las cuales 18 están registradas en el patrimonio de Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

El proceso de licitación y transferencia demandará entre 60 y 90 días, y los recursos obtenidos serán destinados a las empresas respectivas, ya que se trata de una liquidación de activos propios. Dromi justificó la medida para evitar gastos de mantenimiento y dijo que "en caso de necesidad las compañías podrán alquilar los aviones necesarios".

Según el titular del MOSP, se ha avanzado en las cuatro áreas definidas como prioritarias en materia de privatizaciones. En ENTel y Ferrocarriles, tras la firma de los decretos-plan se trabaja en los pliegos para las correspondientes licitaciones. En el área vial prosiguen los análisis, mientras en materia petrolera los ajustes que restan para la apertura al capital privado serán definidos en una reunión de gabinete nacional que se mantendrá mañana.

Dromi admitió que aún restan acuerdos en cuanto a la libre disponibilidad del crudo que extraigan las contratistas (la posición sustentada por el interventor en YPF, Octavio Frigerio, apunta a garantizar primero el autoabastecimiento nacional); igualmente, deben establecerse pautas sobre una docena de aspectos que incluyen los criterios para las áreas subexplotadas por Yacimientos Petrolíferos y la posible privatización de refinerías.

Otros aspectos del negocio petrolero con decisiones tomadas se refieren a la firma de los contratos restantes del cuarto llamado del Plan Houston (de exploración petrolera) y el inminente llamado a la quinta ronda. Del mismo modo, se acordó privatizar la cadena de comercialización de lubricantes, aditivos y productos domésticos (insecticidas) de YPF, como prueba piloto de un plan que podría incluir en la segunda etapa el manejo por particulares de la distribución de combustibles.

El ministro Dromi aclaró que "no se trata de privatizar las estaciones de servicio", sino de volver a un sistema que rigió en el pasado sobre la base de agentes concesionarios. La idea —sostuvo— apunta a solucionar los problemas de cobranza que se le presentan a la petrolera estatal, ya que "parece ser que el cobro es más eficiente si lo realiza una firma privada". Por lo pronto, en la actualidad el 30 por ciento de lo que vende YPF no recibe dinero como contrapartida y entre los principales deudores se encuentran las provincias y otras empresas estatales.

La privatización periférica —anunció el titular del MOSP— alcanzará también a los servicios de medición, facturación y cobranza de las tarifas de Agua y Energía Eléctrica, Gas del Estado, Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) y la venta de boletos para Ferrocarriles.

En otro orden, Dromi desautorizó anuncios del interventor en ELMA, Luis Santos Casale, quien dijo que se venderán algunos barcos para adquirir portacontenedores más modernos. El ministro admitió que se incorporará capital privado a la empresa, pero que aún no se habían tomado las decisiones pertinentes. Finalmente, descartó la privatización inminente de Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF), pese al interés manifestado por empresarios españoles y japoneses, ya que la firma logró equilibrar sus cuentas y no demandará subsidios en este ejercicio.

La concertación petroquímica

Esta tarde se realizará la primera reunión de la Comisión de Concertación para el Sector Petroquímico creada a instancias del presidente Carlos Menem, con el objetivo de elaborar un proyecto de ley específico que atempere el malhumor que generó en esa industria el artículo 30 de la Ley de Emergencia Económica y Social. Los empresarios petroquímicos evaluaron positivamente la iniciativa oficial y concurrirán hoy al encuentro, pero no obstante continúan reclamando algún tipo de medida inmediata que anule los efectos de ese artículo.

El polémico artículo 30, que fue incluido a último momento por los legisladores por sobre la oposición de los ministros Néstor Rapanelli y José Dromi, deja abierta la posibilidad para que las materias primas petroquímicas queden gravadas con el impuesto a los combustibles, lo que en el peor de los casos podría significar un aumento del 200 por ciento en el costo de esos insumos.

Ante la ira de los empresarios petroquímicos que de inmediato comenzaron a reclamar el veto presidencial a ese artículo, y luego de descartar la alternativa por considerarla poco política, el Poder Ejecutivo respondió por dos vías complementarias: Rapanelli salió a declarar que a pesar del artículo 30 la industria iba a seguir pagando precios internacionales por las materias primas y Carlos Menem ordenó la puesta en marcha de un mecanismo de concertación en el ámbito de la Secretaría de Planificación, cuya primera reunión tendrá lugar esta tarde con la coordinación del subsecretario Héctor Valle, economista adscripto al desarrollismo.

Según anticipó ayer Dromi, la idea oficial es que la petroquímica quede exenta del pago del impuesto a los combustibles, pero que a cambio de ese derecho comprometa determinados montos de inversión. "Se firmarían contratos con alicuotas de promoción", precisó el ministro.

En las diversas reuniones que mantuvieron esta semana, las cámaras empresarias de la petroquímica decidieron participar de la comisión concertadora, pero consideran que la elaboración de un proyecto de ley y su posterior aprobación insumirán mucho más tiempo del que ellos consideran prudente para no poner en peligro las potenciales inversiones por 2500 millones de dólares, programadas para el mediano plazo.

Es por eso que en forma paralela continuarán realizando gestiones al más alto nivel para que el Poder Ejecutivo "formalice de alguna manera el compromiso de no aplicar el impuesto, que bien podría ser por medio de la reglamentación del artículo 30", según dijo ayer un dirigente del sector momentos después de solicitar una audiencia urgente con el presidente Carlos Menem para tratar el tema.

Polémica por el Plan Vial

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, aclaró que el proyecto aún se encuentra en su fase de estudio, a pesar de lo cual trascendieron algunos de sus detalles. Por lo pronto el sector privado, a través del Centro Argentino de Ingenieros (CAI), rechazó la idea de que los particulares se ocupen de las rutas argumentando que "la concesión de obra pública por peaje para las rutas argentinas no cierra, ni puede tener sustento económico". Entretanto, el ministro bonaerense de Obras Públicas adelantó algunas de las modificaciones que se introducirán en dicha provincia.

El decreto gubernamental en estudio implica la transferencia a las provincias de la responsabilidad de una parte del sistema vial que se atenderá por medio de la concesión de obras públicas y se mejorará con fondos públicos específicos. Menciona, además, las actividades y servicios que hoy cumple la Dirección Nacional de Vialidad que podrán ser encaradas por las provincias o por los particulares. Los fondos para la inversión provendrían de los concesionarios, de la ejecución de obras con pago diferido y de fondos específicos y de préstamos de entes internacionales o bancos nacionales o del exterior. El proyecto de decreto establece que los fondos de Vialidad serán destinados a atender caminos de menor circulación. Para el peaje se aplicaría la ley 17.520 o Ley Loitegui que no establece garantías de tránsito mínimo ni avales del sector público. El plan incluye el cobro de las rutas de Buenos Aires a Bahía Blanca, Santa Rosa, Mendoza, Villa Mercedes, Paso de los Libres, Mar del Plata y otras interprovinciales.

El CAI manifestó su rechazo a la concesión y peaje por considerar que el tránsito de vehículos es insuficiente para recuperar el costo del mantenimiento de las rutas. El ingeniero Bernardo Loitegui explicó que considerando un peaje de un dólar por cada 100 km, a 2000 vehículos por ruta (promedio) y una inversión de 120 mil dólares por kilómetro, la cuenta "no cierra nunca, no se podría cobrar". Tendría "que ser una obra de 5 mil vehículos y recién a los 18 años se equilibra la inversión inicial", explicó y propuso como alternativa para financiar la inversión necesaria una recaudación de 20 australes por litro de nafta para el fondo de Vialidad. Por lo pronto, en la provincia de Buenos Aires se invertirán 24 mil millones de australes en mantenimiento, se cobrará peaje en la ruta 36 (de Bernal a Berazategui) y se hará el pesaje del tránsito pesado en las rutas provinciales. Dromi señaló que aún falta el informe del sector sindical y consideró que en la posición del sector privado hay una defensa de sus intereses para mantener la situación actual.

ENTUSIASMO DE BANQUERO

"Nunca se había visto algo así"

"Es tremendo. Es un plan revolucionario", dijo el presidente del Citibank, Ricardo Handley. No se estaba asustando de un programa de un grupo de socialistas sino que la efusividad del titular de la filial local del principal banco acreedor del país estaba dirigida a la política económica de Carlos Menem. Handley brindó ayer una conferencia de prensa luego que la comisión directiva de la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA), que agrupa a los bancos extranjeros establecidos en el país, agasajara con un almuerzo al secretario general de la Presidencia de la Nación, Alberto Kohan.

Los banqueros extranjeros tomaron como costumbre, a partir de la asunción al poder de Carlos Menem, de invitar a almorzar a los principales funcionarios del Gobierno. Primero fue el ministro Néstor Rapanelli y luego lo siguió Jorge Triacca. En orden de importancia, para los banqueros, continuó Kohan. Para la primera semana de octubre esperarán al ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi.

Handley no podía esconder su admiración por el plan económico de Menem. "Desde que tengo uso de razón —recordó— nunca se había visto algo así en la Argentina." "Estamos en plena coincidencia —agregó—, todos comprometidos con la Revolución Productiva."

La visita de Kohan a los banqueros extranjeros (estaban presentes representantes del Deutsche Bank, Morgan, Citi, Santander, Lloyds, y Tokio) no fue casual. La semana próxima acompañará a Menem en su viaje a los Estados Unidos. El tema de la deuda externa y la posición de los bancos acreedores frente al gobierno peronista tendrá su peso en las negociaciones que se encaren en los Estados Unidos.

Uno de los presentes en el ágape confió a **Página/12** que el encuentro "fue muy franco". Los banqueros le recordaron a Kohan los temores preelectorales que en el exterior se tenían respecto al peronismo y no se olvidaron de señalar las "desafortunadas declaraciones que realizó (por Kohan) sobre la necesidad de la nacionalización de la banca".

Kohan no se quedó atrás y les retrucó que como "se hablaba de la leyenda negra del peronismo en su momento, no pueden negar —afirmó mirando a todos los presentes— que la patria financiera también existe y participan algunos bancos de esta entidad".

A la hora del café los banqueros le comentaron al funcionario, que tiene rango de ministro y hombre de plena confianza del Presidente, que "las casas matrices de nuestros bancos —explicaron— no pueden creer lo que está pasando y envían misiones para ver cómo marcha el plan económico". Para tranquilizar a Kohan le adelantaron la evaluación de las delegaciones: "Es muy positiva".

Frente a los periodistas Handley reveló que la semana pasada mantuvo un encuentro extraoficial, en Nueva York, con el negociador argentino de la deuda, Carlos Carballo, junto a varios directivos de la banca acreedora. "Carballo expuso las cosas con franqueza —remarcó Handley—, con claridad. Y los bancos están dispuestos a asumir su parte en la responsabilidad en tema de la deuda."

PROVINCIAS

La mano en la cartera

El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, y el titular del Palacio de Hacienda, Néstor Rapanelli, se reunirán hoy a la mañana con los ministros de Economía provinciales para tratar la situación de las finanzas regionales a partir de la decisión oficial de suspender el envío de recursos, por parte del Tesoro Nacional, a las gobernaciones. La suspensión de esta ayuda financiera extraordinaria es una de las piezas claves dentro del programa de recorte de erogaciones del Tesoro con el objetivo de cerrar el déficit fiscal. Los ministros provinciales expondrán la crítica situación que deberán enfrentar por la falta, en algunos casos, de fondos para pagar los salarios de los agentes de la administración pública. Además, sostendrán la imposibilidad de cumplir con las obligaciones contraídas con los contratistas para llevar a cabo obras públicas locales. De todos modos, las intensas gestiones realizadas por Bauzá con los gobernadores para tranquilizarlos y la promesa de analizar la situación financiera "caso por caso" enfrió las quejas que los hombres del interior tenían con Rapanelli.

Opinión

Por Martín Granovsky

Si vas para Chile

En estos días, la agenda de Menem en los Estados Unidos es casi una obsesión full time para el canciller Domingo Cavallo, y lo sería más si no tuviera un tema urgente que resolver: ¿viaja el lunes a Santiago para celebrar la independencia de Chile o se queda en Buenos Aires? Y más importante todavía: ¿ aprieta el acelerador para firmar acuerdos con el gobierno de Augusto Pinochet o espera marzo para tratar el tema con el gobierno democrático que será elegido el 14 de diciembre?

Cuando asumió en la Cancillería, Cavallo buscó un perfil de trabajo que estuviera más allá de la ideología. El argumento era que en política exterior lo que importa es fijar estrategias concretas para mejorar la vida cotidiana de la gente, y no importan los discursos. Durante el gobierno de Raúl Alfonsín, según esta óptica, habrían primado las palabras (palabras contra Pinochet, naturalmente) en lugar de un acercamiento pragmático con Chile como Estado, con independencia de su régimen político.

Esa fue la óptica de Cavallo también en la cuestión de América Central. ¿Para qué meterse en un tema tan distante? Pero la realidad internacional modificó esa postura. Por un lado la Argentina, como país débil, no tiene el poder suficiente como para imponer, ella sola, los temas al continente. Por otro, la Cancillería comprendió que un disparo en América Central provoca el eco inmediato en el Cono Sur. Esa es la razón por la que, como ejemplo, Cavallo consideró "positiva" la desmovilización de la contra decidida por los presidentes centroamericanos en su cumbre en la ciudad hondureña de Tela. No era ideología. La paz en el continente favorecía el interés nacional.

Desde este ángulo, también parece claro que darle aire a Pinochet en el momento de su agonía es un gesto inútil para la Argentina. ¿Qué hay para arreglar ahora que no pueda posponerse hasta marzo? En este mundo, la realpolitik y el pragmatismo están de última moda, pero asistir a Pinochet sobre el final no es ni realpolitik ni pragmatismo sino ideología pura: equivale a una opción contra la oposición democrática.

Este diario pudo saber que el secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, regresó ayer de Santiago tras un viaje sigiloso en plan de exploración. También pudo establecer, de fuentes chilenas y argentinas, que Carignano recogió dos impresiones. Una, de la misma oposición: no elevar ahora el nivel de la relación. Otra, del gobierno: los temas que más interesan a la Argentina, como la apertura de pasos de frontera en el norte o el levantamiento de restricciones fitosanitarias, no cuentan con la voluntad oficial chilena de una solución a corto plazo.

O sea que un acercamiento sería, además de malo, inútil. Que es la peor combinación.

La reforma apura el paso

Tanto el presidente Menem como el PJ apretaron el acelerador para que se concrete la reforma constitucional.

El sindicalista marplatense Jorge Zaravia no salía de su asombro: el presidente Carlos Menem lo había llamado por teléfono para pedirle que no faltase a la reunión del Consejo Provincial del PJ —como venía haciendo en los últimos meses— y que apoyase la urgencia de la reforma constitucional bonaerense que allí se iba a votar. Del otro lado del teléfono Antonio Cafiero, sentado a la derecha de Menem, entendió el gesto: el Presidente apoyaba la reforma en la provincia y la posibilidad de su reelección y aguardaba reciprocidad cuando se tratase de hablar del tema a nivel nacional.

Diluida en el marco de la "Reforma institucional" que el Gobierno anunciará públicamente el jueves 21 en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, la reforma de la Constitución volvió a cobrar ritmo en la última semana y los operadores del Ministerio del Interior reanudaron los contactos con el radicalismo que habían concluido a principios de año. Ayer, el secretario de Interior Oscar Fappiano aprovechó la reunión convocada por la Comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados para analizar la provincialización de Tierra del Fuego para reiterar que el Gobierno está dispuesto a convocar la convención constituyente para 1990.

El presidente Menem punteó los temas que más le preocupan: la supresión de los colegios electorales para permitir la elección directa del presidente, la incorporación de la cuestión social y el sistema de enmiendas, la cuestión ecológica y la tecnología. Para el principal tema en discusión tuvo una respuesta contundente: "Vamos a seguir apoyando que se mantenga este período de seis años para mi mandato y que el próximo sea de cuatro".

A pesar de esta afirmación, todos los voceros cercanos al Presidente coinciden en que, en privado, Menem estudia la posibilidad de convocar a elecciones dentro de tres años aunque el tema "tiene que ser consensuado por los partidos mayoritarios". De cualquier forma, admiten que no es el momento adecuado para dejarlo transcender porque "no se puede aparecer pensando en esto cuando se tienen que solucionar cuestiones urgentes de gobierno".

La reforma constitucional fue uno de los principales puntos de conversación en el desayuno del martes por la mañana entre Menem y Cafiero. Allí, los dos coincidieron en impulsar la cuestión tanto a nivel nacional como provincial y cotejaron las respuestas recibidas desde el radicalismo cada vez que se había realizado algún contacto. Recién después del 21 el Gobierno le pedirá formalmente a la UCR que designe un interlocutor en el tema —por el momento los contactos se realizan con Edison Otero y Leopoldo Moreau, además de las conversaciones que sigue manteniendo Ricardo Gil Lavedra con los constitucionalistas Héctor Massnata y Alberto García Lema— pero creen que cuentan ya con el "sí" global del ex presidente Raúl Alfonsín.

Con este marco, la reunión del Consejo Provincial del martes por la noche se constituyó en un gesto político del acuerdo cafierista-menemista en el tema. Por 34 votos a 6 se aprobó la necesidad de la reforma antes del 10 de diciembre, posición sustentada por Cafiero, mientras que se opusieron los consejeros que adhirieron a la postura del vicegobernador Luis María Macaya de postergarla para el año próximo, impidiendo la posibilidad de reelección de Cafiero.

Durante la sesión se estableció que se comience a trabajar en el tema en forma "inmediata" en la legislatura bonaerense, en la que ya existe un principio de acuerdo entre peronistas y radicales sobre los puntos fundamentales a reformar. Cafiero, que prefirió no votar por estar directamente implicado en el tema, afirmó al final del plenario que "las constituciones no se reforman cuando se quiere sino cuando se puede, y ahora se puede".

Con el apoyo de Menem y del vicepresidente Eduardo Duhalde (el principal referente menemista en Buenos Aires), y hasta el visto bueno de otras líneas menemistas como la del gastronómico Luis Barrionuevo, Cafiero llegó por la noche al Hotel Presidente a festejar sus 67 años sonriente: "Es el triunfo político más importante de los últimos tiempos", aclaró antes de las felicitaciones.

Demasiado temprano para los pronósticos, los dirigentes menemistas tan cumplieron la orden de su conducción anticipando que la "devolución del apoyo" llegará cuando se trate de discutir el tema a nivel nacional. Allí, Cafiero deberá decidir si respalda a Menem para su reelección o decide acompañar a algunos de los dirigentes que hace dos días postuló públicamente José Luis Manzano y que fueron los pilares de su candidatura presidencial en las internas de 1988.

La primavera trae el cambio

Seducido por la idea de las grandes transformaciones, etapa que para algunos ha quedado inaugurada con la reforma del Estado y el plan económico en marcha, el Gobierno concretará el próximo jueves 21 el anunciado encuentro con las fuerzas políticas para acordar mecanismos que permitan modificaciones concensuadas a la Constitución Nacional, al sistema de partidos, a la ley electoral y a la relación con las provincias. La cita es a las 12, en el Salón Blanco de la Casa Rosada.

El acto será presidido por el jefe de Estado, Carlos Menem, y contará con la presencia del vicepresidente Eduardo Duhalde y de todos los ministros. Serán invitados los partidos nacionales y los partidos de distrito que ejerzan gobiernos provinciales o tengan representación parlamentaria, así como las autoridades de las cámaras de Diputados y Senadores, y los jefes de bloque, según anticipó el subsecretario de Asuntos Internacionales, Carlos Corach.

La intención oficial es constituir una Comisión de Reformas Institucionales. Corach explicó que se trabajará en el aspecto técnico específico, con la participación de los principales juristas de todas las corrientes, y en el terreno político, con los representantes que designen los partidos. El objetivo es acordar en los próximos meses los lineamientos centrales de esta empresa para que 1990 pueda ser "el año de la reforma de la Constitución", como lo ha proclamado el ministro del Interior, Eduardo Bauzá.

El Gobierno ya mantuvo contactos con la oposición, para adelantarle el tema. El ex secretario del Interior Ricardo Gil Lavedra conversó personalmente con su sucesor en el cargo, Oscar Fappiano, y le transmitió la predisposición de la UCR a avanzar en la reforma.

HABLO ALFONSIN

Inhuman a Germán López

Hoy a las 9, en el panteón del Centro Gallego del Cementerio de la Chacarita, serán inhumados los restos del ex secretario general de la Presidencia y ministro de Defensa del anterior gobierno, Germán López, quien falleció en la madrugada de ayer como consecuencia de un paro cardíaco. López, de 70 años, fue velado en el Comité Nacional de la Unión Cívica Radical —partido en el que militó toda su vida— y se hicieron presentes distintos dirigentes políticos, entre ellos el ex presidente Raúl Alfonsín, quien al despedir los restos señaló: "He perdido un amigo, un hermano, un luchador con el que trabajé muchos años por la democracia".

López había sido internado el domingo último en terapia intensiva, con un severo cuadro de asma que se complicó luego con una afección cardíaca, lo que finalmente le produjo la muerte. El presidente Carlos Menem envió una ofrenda floral al velatorio, la que fue ubicada junto a otras enviadas por distintas personalidades políticas, como Alfonsín y Eduardo Angeloz.

El ex ministro de Defensa nació el 30 de noviembre de 1918, era casado y padre de cinco hijos. Entre otros cargos, López fue en 1955 ministro de Asuntos Sociales de la Provincia de Salta, y un año más tarde fue designado director nacional de Trabajo y Acción Social.

Entre 1963 y 1966, durante la presidencia de Arturo Illia, López ocupó la Subsecretaría de Trabajo de la Nación, cargo que desempeñó hasta la caída de ese gobierno, el 28 de junio de 1966. Desde ese entonces, López junto a Raúl Alfonsín y otros funcionarios del gobierno de Illia, entre ellos Conrado Storani y Bernardo Grinspun, bregaron hasta fundar el Movimiento de Renovación y Cambio, línea interna de la UCR que luego le daría la victoria electoral al radicalismo en 1983. Alfonsín tuvo en López a uno de sus más estrechos colaboradores, y después de asumir el gobierno lo designó para la Secretaría General de la Presidencia, cargo que ocupó hasta marzo de 1986.

Posteriormente, fue nombrado ministro de Defensa, en reemplazo del fallecido Roque Carranza. En esta cartera duró poco tiempo, renunció en junio de 1986, tras una interpelación en la Cámara de Diputados, como derivación del sonado caso Sivak. De fuerte carácter y de total franqueza en sus apreciaciones políticas, su renuncia determinó su total alejamiento de la función pública en los últimos tramos del gobierno radical.

CACERES NO VE CARAPINTADAS

Desaparecidos en acción

El titular del Ejército aseguró que los carapintada "han desaparecido" de la fuerza, donde ya no hay divisiones.

"El fenómeno carapintada ha desaparecido del Ejército", afirmó el titular del arma, general Isidro Cáceres, al advertir que más allá de los anuncios sobre indultos y amnistía interna que realizará el presidente Carlos Menem a su regreso de los Estados Unidos, "esa división en el Ejército ya desapareció". Con esta convicción, el titular del Ejército, junto a sus pares de la Armada y la Fuerza Aérea, dialogó con Menem en una de las habituales reuniones del primer magistrado con los mandos militares y que ayer se concretó a bordo del crucero "Itatí".

"De lo que menos hemos hablado fue sobre la cuestión militar, aunque a ustedes les parezca mentira", señaló el presidente Menem al descender del crucero de la Armada. El primer magistrado insistió sobre ese punto: "Empecemos por descartar el tema militar —dijo—, no fue tocado en el almuerzo con los comandantes, en realidad hablamos de la Argentina, de la evolución de la propuesta económica, de la superación de la crisis, el problema de Colombia y la inserción argentina en el mundo a partir de la reunión de los No Alineados en Yugoslavia".

En el tema narcotráfico, Menem confirmó que el gobierno argentino donará al de Colombia tres aviones Pucará y que el asunto también fue abordado en el almuerzo con los jefes militares.

Antes de subir a la nave, Cáceres aclaró que en la reunión de altos mandos del arma iniciada esta semana y que finalizará mañana, se están analizando "los ascensos de las distintas personas que han cumplido cierto tiempo en su grado" y no exclusivamente la situación de los oficiales involucrados en las últimas rebeliones militares. Cáceres aprovechó también para señalar que el futuro indulto "va a ayudar" a la pacificación nacional y que su posición es sujetarse "a lo que determine la Justicia", respecto de las querellas presentadas por Aldo Rico en su contra y que el juez federal Del Castillo pasó al ámbito castrense.

La situación de los oficiales que participaron en los alzamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, y a los que les iniciaron distintos sumarios internos, fue uno de los temas que Cáceres trató con Menem en el almuerzo que compartieron a bordo del crucero de la Armada. Durante los últimos días, la Junta de Calificaciones del Ejército estudió la situación de cada uno de estos oficiales, pero para confirmar su ascenso o retiro —tal el caso de Aldo Rico— deberán esperar que el presidente Menem anuncie los alcances de la amnistía interna.

La decisión de Menem sería que se cierren todos los sumarios abiertos y que queden en manos de la jefatura del Ejército las sanciones a aplicar a los oficiales carapintada. De éstos, quien seguramente pasará a retiro es Rico, quien, quizá presintiendo esta circunstancia, en las últimas semanas le inició dos querellas judiciales al general Cáceres y se mostró en distintos lugares públicos aprovechando los francos que le otorgaron en prisión.

Los altos mandos navales también iniciaron ayer el tratamiento de los legajos del personal que se encuentra en condiciones de ascender.

FINAL

Finaliza hoy, en alta mar, el operativo conjunto que desde el lunes último vienen realizando las armadas argentina y norteamericana en el Atlántico Sur, las primeras acciones bilaterales que desarrollan ambas fuerzas desde que finalizó el conflicto por las islas Malvinas. Las últimas acciones consistieron en ejercicios de localización y ataque de submarinos, con la participación de las naves "San Juan" y "Tinosa".

Durante las operaciones reinó el mal tiempo, con vientos de hasta 90 kilómetros por hora y mucho frío, condiciones habituales en esta época del año en el Atlántico Sur. No obstante, voceros de la Armada señalaron que los ejercicios se pudieron cumplir tal como estaban previstos. El operativo realizado en alta mar reunió a los destructores argentinos "Herina", "Brown", "Sarandí" y "Guerrico", a los submarinos "San Juan" y "Tinosa", a los buques norteamericanos "Briscoe" y "Jesse Brown", y a la nave de desembarco "Manitowoc".

Opinión

Por Pablo Bergel

Sobre la marcha

Como una brisa fresca que oxigena el cerebro y limpia la mirada, como un abrazo cálido que abre el corazón, la marcha contra el indulto sirvió para sacudir algunos pesados fantasmas acumulados desde "Felices Pascuas", o quizás antes. Más allá del efecto sobre la voluntad y la decisión presidencial, quizás el principal resultado consista en producir un recentramiento del sujeto democrático y democratizante que alumbró la sociedad posprocesista, y al que el alfonsinismo y la clase política consiguieron confundir y paralizar con sus dobles mensajes y sus claudicaciones. La recuperación de la calle, el autorreconocimiento de una identidad democrática, la visibilidad pública de una voluntad social y política que no se resigna a privatizarse, es algo que nos debíamos desde hace mucho tiempo. ¿Habremos alcanzado un punto de inflexión? ¿Será éste el principio de un nuevo comienzo? Difícil de afirmar rotundamente; no obstante lo cual se pueden apuntar algunos rasgos destacables:

- El peso cuantitativo y cualitativo del sector *no partidario,* verificado en el protagonismo de los organismos de DDHH, como depositarios de los valores en juego y como gestores y encuadradores de la iniciativa; así como en la masiva y determinante concurrencia de "gente suelta", independiente.
- La importancia indiscutible de la presencia peronista, que movilizó más adherentes que ninguna manifestación anterior por temas similares. Esta, en cambio, fue una convocatoria "rebelde" de cuatro o cinco valerosos dirigentes, en contra de una medida de su gobierno y sin aval partidario.
- La presencia imponente de las columnas del Movimiento al Socialismo, tan sólidas, como madura y no sectaria fue la actitud de este partido antes, durante y después de la marcha, una verdadera voluntad de converger.
- Tanto el sectarismo de un sector (querido pero lamentablemente errado), cuanto el oportunismo de dirigentes alfonsinistas que buscaron blanquearse con la marcha, fueron hechos aislados y frustrados. Parece imponerse una serena pero no ingenua madurez, que no entra en provocaciones pero tampoco se traga sapos.

En definitiva, la marcha del viernes está señalando la emergencia de un nuevo espacio de construcción social y política, un espacio que se resiste (salvo desde una perspectiva puramente marketinera-electoralista) a ser fraccionado en izquierda, centro-izquierda, nac. & pop., etcétera. Se trata de *un solo espacio,* para la construcción de *un nuevo sujeto* de transformación democrática. Un desafío que convoca a todos los que, rindiendo homenaje y autocrítica a sus respectivos pasados, proyectan en el *futuro* la gestación de una *nueva identidad* y un *nuevo proyecto* de pueblo y de nación.

Papá pide la palabra y la hija confiesa que no está enamorada

Alsogaray hablará para sus conmilitones entre los que hay apoyos y críticas. María Julia promete abandonar ENTel en 1990.

El asesor presidencial y ex titular de la Unión de Centro Democrático, Alvaro Alsogaray, pidió hablar ante el plenario del Comité Nacional de su partido, que se reunirá el próximo sábado, para explicar su participación en el gobierno encabezado por Carlos Menem y exponer su tesis de apoyo crítico por parte del liberalismo.

La exposición solicitada por Alsogaray obligó a modificar el orden del día que las autoridades partidarias habían trazado en un principio, debido también a que el capitán ingeniero abordará ese mismo día, a la noche, un avión que lo trasladará a México donde participará de un encuentro vinculado a la deuda externa latinoamericana. El informe será previo al que presentará la propia mesa directiva a cargo del actual presidente de la UCeDé Federico Clérici, quien ha venido manifestando sus disidencias con la alianza con el menemismo, y también antecederá al tratamiento de la situación política nacional, particularmente el apoyo al senador justicialista Eduardo Vaca en la Capital Federal y la presencia de ucedeístas en cargos oficiales.

Algunos voceros hicieron trascender ayer que "la mano viene dura con los dirigentes del interior". Cuestionarían la conocida actitud de Alsogaray de evitar "la oposición por la oposición misma" frente al gobierno y harían de la independencia partidaria su leitmotiv.

Dos corrientes bien definidas podrían competir el sábado —a partir de las 9 de la mañana en la sede de la empresa Vinelli de Hipólito Yrigoyen 710 de esta Capital— una de ellas es la que orienta Clérici, favorable a una suerte de "oposición constructiva" y otra, la sostenida por la diputada nacional electa Adelina de Viola quien propicia un "apoyo crítico", más cercano al pensamiento de los Alsogaray. Si este acercamiento se confirma, resultaría una novedad respecto de la última reunión plenaria celebrada poco después de las elecciones del 14 de mayo: entonces, la concejala había sido la principal impulsora de la aceptación de la renuncia de Alsogaray a la titularidad de la UCeDé.

No obstante, las presuntas resistencias a la estrategia alsogaraista podrían mellarse a partir, por ejemplo, de los avances que se advierten en la privatización de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones de la cual es interventora María Julia Alsogaray. "No nos hemos enamorado de la empresa y queremos estar libres en junio (de 1990) con la misión cumplida", dijo anteayer casi triunfante, la ex legisladora. La misión cumplida sería la privatización de ENTel como un resultado de la presencia liberal en este gobierno y un argumento hacia la interna partidaria.

Otro tema que figura en la agenda del comité nacionaL ucedeísta es la renuncia indeclinable presentada tiempo atrás por el vicepresidente primero del partido y titular del comité porteño, Héctor Siracusano. Este la había presentado a los pocos días de haber sido designado para el cargo en disidencia con el manejo realizado por Clérici y otros dirigentes de los contactos con el entonces electo presidente Menem. Ultimamente también repudió el estilo asumido por María Julia para instar a los electores del distrito metropolitano a votar por la senaduría de Vaca. Siracusano, recibió ayer explicaciones de parte de varios miembros de la mesa directiva y seguramente el sábado el propio Clérici lo invitará a retirar la renuncia.

Las conclusiones de la cumbre ucedeísta podrían repercutir además en el congreso internacional de partidos liberales, que sesionarán entre el 21 y el 23 de setiembre en Tokio. La delegación argentina estará integrada por Clérici, Adelina de Viola y José Juan Manny.

Jorge Sáenz



Adelina de Viola y Federico Clérici, en las puntas del abanico.
La independencia bajo la sombrilla o el apoyo crítico.

LA TABLADA

Historia en fragmentos

Como en todo relato, la verdad de los hechos que se analizan en el juicio oral por el copamiento del Regimiento de La Tablada aparece fragmentadamente.

Hasta ayer, uno de los pilares de la caracterización ética que el fiscal hizo de los incursores eran los disparos que éstos habían realizado sobre las ambulancias que entraban al RIM 3 a socorrer heridos. En la audiencia de la víspera el periodista radial Antonio Fernández lorente completó el cuadro con un nuevo elemento. "Había policías que se parapetaban y disparaban desde detrás de la ambulancia", recordó. "Era un tiroteo infernal".

Los abogados presentes en el día de ayer confirmaron que la defensa tiene más que ganar interrogando a los testigos que recusando al tribunal. Cuando lorente terminó su declaración se produjo uno de los poquísimos diálogos entre el fiscal y el defensor Héctor Noli, los dos hombres que más pasión invierten en el debate jurídico de San Martín.

—¿Cómo quiere que no disparen contra la ambulancia si la policía la usaba como parapeto? —desafió Noli.

—¿Por qué no pregunta quién disparó primero? Los policías fueron a salvar heridos y no tuvieron más remedio que responder la agresión —respondió el fiscal.

Más de diez policías que estuvieron en distintos puntos alrededor del RIM 3 el 23 de enero coincidieron, por otra parte, en que no divisaron a ningún francotirador ni percibieron gente repartiendo volantes o haciendo propaganda en las afueras del cuartel en apoyo a los incursores. Los defensores utilizarán esos testimonios en los alegatos para demostrar que los seis acusados detenidos fuera del Regimiento no tienen responsabilidad penal en los hechos del 23-E.

En el comienzo de la audiencia se produjo otro hecho interesante. El abogado Jorge Quadro, presidente de la Liga PROLATIN cuyo asesor espiritual es el sacerdote seineldinista Luis Moisés Jardín, confirmó que denunció ante el Juzgado Federal de San Isidro la existencia de lugares bailables donde se concentraban drogas, y participó como testigo de los allanamientos ordenados por el juez Alberto Piotti en el lugar que él mismo denunció. Quadro aseguró que era el presidente de la Liga pero no quiso dar los nombres de otros integrantes. "No hay más gente que Jardín y yo", señaló.

MATERA SE ENCRESPO

"Basta de bolazos"

El secretario de Ciencia y Técnica dijo que no habrá intervención a las universidades nacionales, y tampoco recortes.



Raúl Matera anticipó que se está creando un foro con las universidades privadas.
"Hasta ahora no tuvieron apoyo, pero es una idea que ellas también participen".

"Tras la reunión con el presidente Carlos Menem, los rectores de las universidades nacionales salieron muy contentos. Ni hay idea de intervenir, ni mucho menos de coartar los presupuestos como tampoco el apoyo subsidiario. Se echan a rodar... discúlpeme el término, pero también el Presidente dice a veces cosas graciosas..."

—*Puede ser el título de esta nota.*

—Igual se lo digo: terminemos con los bolazos. Son bolas que entran a correr, ¿no es verdad?, que no tienen ningún asidero. Creemos que hay que perfeccionar nuestras universidades, que debemos cambiar ideas sobre cómo mejoramos la calidad de nuestros profesionales, eso sí.

De esa forma, el titular de la Secretaría de Ciencia y Técnica, Raúl Matera, descartó distintas versiones que desde la asunción del nuevo gobierno circularon en medios vinculados a la investigación y a las universidades nacionales. Aclaró, además, que dentro del nuevo presupuesto del área, que va representar el 1,2 del Producto Bruto Interno (PBI) para 1990, se van a mejorar sensiblemente los salarios de los científicos. "Estamos convencidos de que si no queremos ampliar la brecha generacional que hace que los investigadores jóvenes se vayan después de que el país contribuyó a formarlos, porque afuera dan condiciones muy ventajosas, hay que mejorar lo que ganan y, además, uniformar; porque tenemos un grupo de investigadores que trabajan en las universidades con el cargo de profesores *full time* y además tienen un subsidio que es el SAPIU (Sistema de Apoyo a los Investigadores Universitarios), lo cual crea diferencias con otros investigadores, que son profesores pero no están en el sistema."

—*¿Qué va a pasar con el SAPIU?*

—Queremos que desaparezca en el aumento global de salarios. Bah, esos investigadores van a cobrar más de lo que cobran con el SAPIU.

—*¿El SAPIU no fue eficaz?*

—Cubrió una necesidad. Pero hoy un investigador no puede vivir con lo que gana. De manera que nosotros uniformaremos en alrededor de 500 a 600 mil australes en el nivel superior, porque con 235 mil... y está el caso de los asistentes, que ahora están ganando 129 mil australes: con eso no pueden vivir los chicos, los muchachos.

—*Desde el comienzo de su gestión hubo bastante revuelo entre los investigadore, tanto los de carrera como los del SAPIU. ¿A qué lo adjudica?*

—A falta de información. El viernes le dije a un grupo de investigadores que estuvieron acá que la desinformación parte de un detalle: no pudimos hacer el boletín clásico, mensual, para dar la información, y recién estamos distribuyendo un folleto porque las dos imprentas, tanto la del CONICET como la de acá, tienen sus máquinas arruinadas.

—*¿No va a haber desplazamiento del apoyo de las universidades nacionales a las privadas?*

—Hay 23 universidades privadas y 165 mil profesionales lanzados al mercadó. A aquellas universidades privadas que puedan estructurar un área de tecnología nosotros estamos dispuestos a ayudarlas. Pero vamos a seguir subsidiando a las universidades del Estado.

—*¿La universidad privada en la Argentina no se caracterizó por su escaso nivel de investigación?*

—Eso es verdad. Pero la primitiva ley no admitía subsidios por parte del Estado, no sé cómo es ahora. La de Belgrano no recibe subsidios, se mantiene con el aporte de sus alumnos.

—*¿La universidad privada no es una inversión de riesgo?*

—Lo es. La Católica, El Salvador no reciben subsidios. De cualquier manera, las universidades nacionales tienen apoyo y las privadas absolutamente nada. Recién ahora vamos a constituir un foro con las privadas para cambiar ideas. Hoy no hay nada concreto, pero es una idea que también participen ellas.

—*¿Y el sector privado?*

—El Presidente se comprometió en la reunión de la Academia Nacional de Medicina a dar todo el apoyo a la investigación, ante 1200 investigadores, profesores, decanos. Y creo que él va a hacer cualquier esfuerzo para cumplir con esto.

EN LA PLATA

Maratón de Los Lápices

La Dirección General de Escuelas bonaerenses organizó para mañana una maratón de alumnos platenses del nivel medio que asistan a establecimientos de esa jurisdicción, al conmemorarse el sábado 16 el día de los Derechos del Estudiante Secundario. En esa fecha, hace 13 años, el terrorismo de Estado produjo los hechos que posteriormente se conocieron como "La Noche de los Lápices", en cuyo transcurso se hizo desaparecer a seis jóvenes que encabezaban la lucha por el boleto estudiantil.

La prueba deportiva dará comienzo a las 11, frente al Colegio Nacional de La Plata, y el recorrido irá tocando los establecimientos educativos a los que asistían los chicos desaparecidos. La Dirección de Escuelas aclaró que el evento no tendrá carácter competitivo y los estudiantes secundarios fueron autorizados a retirarse de sus colegios dos horas antes de la finalización del turno mañana para poder participar en la maratón.

EL PRESIDENTE EN BELGRANO

Regando champán desde el podio

(Por N. V.) Aunque sin el traje antiflama de piloto de F1, el presidente Carlos Menem subió al primer escalón del podio y fue coronado con laureles por los estudiantes de la Universidad de Belgrano. La ceremonia del triunfo se completó con la infaltable botella de champán. Ducho en los ritos automovilísticos, Menem la agitó con fuerza y bañó no sólo a sus dos acompañantes en el pedestal: al ministro de Educación, Antonio Salonia, y al rector de la UB, Avelino Porto, sino también a las coquetas estudiantes que lo vivaban.

"En el aniversario de la UB llegó Carlitos y nosotros queremos decirle señor Presidente, gracias por venir", entonaba eufórico Porto al compás de matracas y silbatos mientras la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, batía palmas y trataba de esquivar la lluvia de champán. Más lento de reflejos, el secretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera, parado en la tarima a espaldas de Menem, no previó el giro del Presidente y recibió *in pectore* el chorro espumoso.

Una avalancha de *fans* que suplicaban "Charly, un autógrafo" y anteponían codos para lograr la foto junto al primer mandatario, demoraron el comienzo de la cena del martes en conmemoración por las bodas de plata de la UB. Las empanadas fritas hicieron su entrada después de que Menem logró acceder a su lugar en la larga mesa ubicada detrás del podio. El entusiasmo de los jóvenes que seguían pugnando por su firma llevó a la locutora del acto a implorarles: "Chicos, por favor dejen comer al Presidente que si no va a decir que en la UB lo dejaron sin cenar".

La pasión de los estudiantes que pagan entre 40 y 60 mil australes por mes y colmaban la carpa ubicada en el jardín del nuevo predio de José Hernández al 1800, se repartió entonces entre el locro y los sones de una banda con dejo tropical. El helado con dulce de leche servido al ritmo de "La Bamba" anunció el comienzo del fin de la visita de Menem. Y, todos al unísono, gritaron: "Carlitos no se va, Carlitos no se va". Ante lo inevitable, siendo ya casi la una de la madrugada, le pidieron entonces que hablara.

"Yo le decía acá a mi amigo rector, casi le digo compañero —chanceó Menem mirando a Porto— que nunca imaginé que tuviera que llegar a esta universidad para subir a un podio, ya que durante muchos años de mi vida anduve a los tumbos por todas las rutas del país". Varios "ídolo" estallaron en la carpa y el Presidente les confió: "Yo sé que ustedes van a cumplir con los grandes objetivos de nuestro país porque esta juventud poderosa, ambiciosa —en el buen sentido— es la que estaba haciendo falta a la Argentina".

"Aquí voy a volver, seguro que voy a volver, vamos a inaugurar juntos la nueva ciudad universitaria de la UB (un edificio de veinte pisos en Zavala y Luis María Campos)", les prometió como despedida. Terminaron las palabras y retornaron los apretujones en busca del autógrafo hasta que logró llegar al auto y, como no podía ser de otra manera, se sentó al volante y arrancó. Adentro, siguió el baile.

Carlos Menem festeja con el ministro Salonia y Avelino Porto.
"Esta juventud poderosa, ambiciosa, es la que le hace falta al país".


Gentileza Editorial Perfil

Un balazo en la cabeza para el juicio a la masacre de Río Cuarto

Hoy empieza el juicio por el asesinato de seis bancarios. El testimonio del único sobreviviente a las balas.

Hoy comenzará el juicio oral y público contra los cuatro imputados del fusilamiento de siete empleados del Banco Popular Financiero de Río Cuarto, Córdoba, que dejó como saldo seis muertos y un herido que se ha transformado en el principal testigo del caso.

Hace casi dos años, el 16 de setiembre de 1987, el cabo de la policía provincial Miguel Angel Salinas encabezó una banda que intentó asaltar la sucursal Roca del banco. Salinas custodiaba el lugar día por medio, lo que le permitió que el ordenanza Angel Angellini lo dejase entrar a las 7.15, antes de la hora de atención al público. La obsesión de Salinas era que nadie quedase vivo para reconocerlo. Su plan original era matar al ordenanza y ponerse una capucha para consumar el asalto. Sin embargo ocurrió algo imprevisto: en el banco ya había otros tres empleados que lo saludaron como cualquier otro día. La capucha de tela floreada que le había preparado su esposa y cómplice en el asalto, Rosa Boni, quedó fuera de circulación para siempre. Los otros cómplices, que también serán juzgados a partir de hoy son Francisco "Pancho" Nievas y Juan Carlos "Garganta" Lucero. Aquel día se quedaron esperando la llegada del gerente de la sucursal, Roberto Denner, para que les abriese la caja fuerte. Cuando Denner llegó se convirtió en el séptimo rehén. Uno de ellos, Rubén Blanco, intentó resistirse. La respuesta, en un ojo, la boca y un brazo, fueron tres balazos. Denner les entregó 37.000 australes. Salinas y los suyos no sabían que ese dinero era inservible, porque ya estaba sellado para su salida de circulación.

El final de la escena fue cumplir con la obsesión de Salinas: que no quedase nadie vivo para reconocerlo. Uno a uno fueron disparando en la cabeza de los empleados del banco que antes habían sido encadenados boca abajo. Todos murieron menos el gerente Roberto Denner que antes de perder la conciencia cuando era atendido por los enfermeros alcanzó a decir: "Fue el milico, fue Salinas". Denner había recibido su correspondiente bala que quedó incrustada en su cabeza. Los médicos, obviamente, hablaron de milagro.

Días después toda la banda fue detenida con los australes marcados. Cuando Denner pudo recuperarse declaró que había otro policía entre los asaltantes. Así como pudo describir cada detalle de lo ocurrido esa mañana, agregó con absoluta seguridad que había visto a otro asaltante, que era policía, y que estaba en condiciones de reconocerlo. El juez Eduardo César Bustamante ordenó un procedimiento tan inédito como la masacre a sangre fría de los bancarios: obligó a toda la policía de Río Cuarto a desfilar ante Denner. A lo largo de varios días unos 700 efectivos pasaron ante el único testigo vivo sin que éste pudiese reconocer al otro policía, de quien sin embargo logró describir lo suficiente como para confeccionar un identikit publicado en todos los medios de difusión del país.

El juicio que comienza hoy estará a cargo de la Cámara del Crimen, en la propia ciudad de Río Cuarto, a 220 kilómetros de la capital cordobesa. No se conoce cuál será la estrategia de la defensa pero sí es clave el testimonio de Denner al que se sumarán decenas de testigos.



Roberto Denner, gerente de la sucursal asaltada hace dos años.
Recibió un balazo pero reconoció al policía que encabezaba la banda.

Peligran los cuatreros

"La lucha contra el cuatrerismo es una decisión política, ya que éste no es un problema derivado de la emergencia social sino que se trata de bandas organizadas a modo de empresas, con medios de comunicación, inteligencia propia y, por supuesto, apoyo en algunos lugares clave." La afirmación pertenece al secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación, Felipe Carlos Solá, quien ayer pronunció un discurso de apertura en la Asociación de Productores Agropecuarios del Este (ARPAE), convocada especialmente para abordar la problemática de la seguridad rural. "La impunidad es grande —dijo Solá—, y la policía podría actuar mucho más eficientemente de lo que lo está haciendo hoy."

Abel Monzón está libre

Abel Monzón, uno de los hijos del ex campeón mundial de boxeo, fue liberado ayer por orden del juez de instrucción Aníbal Peón "sin perjuicio de la prosecución de la causa". El abogado defensor de Abel Monzón, Raúl Ochoa Gómez, consideró ayer que la libertad no fue ordenada con anterioridad "debido a que todo el país estaba mirando este proceso". Monzón, acusado de coparticipar en la violación de una mujer, abandonó el lugar de alojamiento sin hacer declaraciones. En la causa también está involucrado un amigo de Abel, Néstor Correa, quien también recuperó la libertad en la noche del lunes pasado, luego de que la presunta víctima no lo reconociera en una rueda de sospechosos.

La interna Zulema-Cavero

El PJ riojano expresó ayer su "apoyo a la tarea del gobernador", Alberto Cavero, y destacó que se debe adecuar a las pautas de "restricción y reordenamiento que van estableciendo las nuevas leyes nacionales de emergencia". En un comunicado emitido por el Consejo Provincial del PJ, la agrupación "deja oír su voz" en circunstancias de la "difícil etapa de reorganización propia del trascendente cambio institucional producido tras la recomposición que provocó la renuncia de Carlos Menem a la gobernación para sumir como presidente de la Nación".

INSEGURIDAD EN BS. AS.

Desatando a la policía

Cada once días, un policía de la provincia de Buenos Aires murió, en lo que va de 1989, en enfrentamientos con delincuentes. A propósito de este dato, el subsecretario de Justicia bonaerense, Joaquín Pedro Da Rocha, impulsa una reforma al Código Procesal Penal haciendo hincapié en la jerarquización del ministerio público (fiscalía) "y desatando las manos de la policía, al quitarle tareas administrativas".

Por caminos similares transitan proyectos de ley de los diputados justicialistas Raúl Otahcehe, Juan Carlos Correa, Daniel Castruccio, Jorge Rampoldi y Carlos Miguel Díaz, sólo que éstos proponen la formación de una comisión bicameral para estudiar las modificaciones al código y las leyes que regulan el sistema de excarcelación y eximición de prisión. En otro andarivel, el presidente del bloque de diputados bonaerenses de la UCR, Norberto García Silva, elaboró un proyecto de ley que determina la creación de consejos de seguridad en cada uno de los 126 distritos de la provincia, presididos por el intendente municipal, con cargos electivos y una activa participación junto a la policía.

Para el presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja, Juan Pablo Baylac (UCR) en Buenos Aires "rige una de las leyes más progresistas de la Argentina, sin duda perfectible, por lo que continuamos trabajando en la materia. La delincuencia en Buenos Aires no se resuelve con una legislación más represiva. Lo importante y necesario —acotó— es dotar a la policía de mejores salarios, adecuado equipamiento y una más estricta elección de sus agentes. Desde luego, es necesario reclamar una mayor celeridad judicial en la resolución de las causas y —obviamente— más y mejores institutos carcelarios".

Da Rocha, además, precisó que su propuesta incluye cambiar el sistema escrito por el oral, la formación de tribunales colegiados integrados por tres jueces que emitirán veredicto en forma inmediata y sentencia en 72 horas.

La mano de obra ocupada

El juez federal de San Isidro, Alberto Daniel Piotti, descubrió ayer un arsenal en la zona Norte del Gran Buenos Aires que incluía sofisticadas armas de guerra y municiones de todo tipo. En el procedimiento fueron detenidas cinco personas. Las diligencia de Piotti se cumplieron en las localidades de Don Torcuato, Béccar y José C. Paz.

De las cinco personas arrestadas, dos pertenecen a organismos de seguridad. Al cabo de una serie de allanamientos, el magistrado requisó granadas de mano MK2, ametralladoras UZI de procedencia israelí, envases con considerables cantidades de pólvora y mercurio, y también ropa de uso deportivo, zapatillas y sellos y documentación del Registro de Propiedad del Automotor, todo robado.

Durante un procedimiento en José C. Paz, Piotti confiscó balas del tipo de las usadas por ametralladoras de aviones, ballestas, cuchillos del tipo comando, sables y proyectiles antitanque Energa. Piotti también detuvo a una mujer a quien apodan "Ojeda", quien habría dirigido y participado en varias "mejicaneadas" (robo a otros delincuentes).

Un sexto integrante de la banda se encuentra prófugo, pero los procedimientos continuaban al cierre de esta edición en la zona Norte del Gran Buenos Aires. Se presume —de acuerdo con fuentes del juzgado— que esta red puede estar relacionada con el robo de cables telefónicos que Piotti comenzó a investigar el año pasado.



DANIEL CROSTA
Detenido Desaparecido
14-9-79

"Mi corazón que crece cuando extiendes las manos,
y acaricias las cosas que siempre hemos amado:
la libertad y el alma de todos los hermanos.
No sé si aquella noche yo amanecí llorando,
o si alguna paloma se me murió de espanto.
Sólo sé que la vida, que me esperaba tanto,
es el cielo que crece por tu pañuelo blanco..."

Hamlet Lima Quintana

Seguiremos luchando por la Verdad y la Justicia.

Tilsa y Pablo, Fabián, Hernán, Florencia, Sebastián, Nicolás y Diana.

ALQUILERES

Rebaja en tiempo de descuento

El ministro Julio Corzo anunció que tras el vencimiento de la Emergencia Locativa se aplicará una quita a los alquileres. La semana próxima los diputados debatirán otra ley, pero "de fondo".

El ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Julio Corzo, aseguró ayer que el polémico tema de los alquileres será resuelto mediante una salida concertada "que no perjudique ni a los inquilinos ni a los propietarios" y que para el mes de octubre —cuando vence la Ley de Emergencia Locativa— habrá una quita proporcional a los montos de cada contrato. Por su parte, el titular del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, confirmó que la semana próxima será debatido sobre tablas el proyecto de ley que impulsan sus pares Hugo Mulqui y José Pampuro, en el que se fijan nuevas reglas de juego para el mercado de alquileres.

Según Corzo, la quita que se efectuaría en los alquileres de octubre sería como "una prolongación de la emergencia locativa" hasta que se cuente con una nueva ley "que resuelva los problemas de fondo". El ministro señaló que en el Parlamento existen distintas iniciativas para atender el problema pero, en su opinión, "no hay otra salida que no sea una quita o achicamiento del alquiler". De todas formas, y para aventar posibles críticas de la Cámara Inmobiliaria, Corzo se mostró partidario de que la reducción "se logre en forma concertada con los representantes de las partes involucradas para que no perjudique a nadie".

Aunque todavía no fueron acordados los detalles de su puesta en práctica, el desagio en los alquileres de octubre será diferente al que se venía implementando mediante la Emergencia Locativa. Hasta ahora, la reducción —de un cincuenta por ciento y común a todos los contratos— se operaba sobre los índices de actualización. En octubre, en cambio, la propuesta consiste en efectuar una reducción directa sobre el monto del alquiler a pagar y que será proporcional al valor de los convenios de locación. De esta forma, la quita será mayor para los contratos más antiguos y de montos más elevados con lo que se busca equilibrar el mercado.

Más allá de la forma con la que amortigüe el impacto de octubre en el bolsillo de los inquilinos, la comisión de Labor Parlamentaria de la Cámara de Diputados acordó tratar el próximo miércoles la iniciativa de los justicialistas Mulqui y Pampuro sobre una nueva ley de alquileres. Con cierto optimismo, Manzano señaló ayer que "se está buscando el consenso de los demás bloques para que el proyecto esté aprobado antes del 30 de setiembre y, si es posible, la semana próxima no bien tenga despacho de comisión".

Tal como anticipó **Página/12** en su edición de ayer el proyecto contempla un índice propio de actualización mensual para los alquileres destinados a vivienda, confeccionado en base a un promedio entre el costo de vida y la evolución salarial. Como novedad, la iniciativa parlamentaria propone la creación de un seguro de garantías a cargo de la Secretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental que permitirá incluso, a manera de fondo compensador, cubrir los alquileres de aquellos que se vean imposibilitados de pagarlos. Se eliminan los depósitos adelantados y el pago de expensas extraordinarias para los inquilinos, se incorporan dentro de la norma a los hoteles e inquilinatos y se crea el Registro Nacional de Inquilinos.

Tanto Mulqui como Manzano coincidieron en calificar a la ley como "un intento por estabilizar definitivamente el mercado, para que no haya más intervención del Estado y no se tenga que recurrir a quitas y parches cada tanto". Los legisladores justicialistas se mostraron seguros de que la sanción de la nueva ley no va a encontrar resistencias entre los propietarios, primero "porque ofrece un marco de seguridad jurídica permanente y elimina la intromisión del Estado en la discusión" y, además, "porque brinda mayor seguridad económica ante eventuales incumplimientos de pago".


Tony Valdez

Media ciudad aguarda algún descuento para octubre.
A partir de entonces los legisladores esperan sancionar una ley definitiva.

Rosas tendrá misa y Menem

La Primera Misa por la Unidad Nacional y la presencia en Rosario del presidente Carlos Menem serán los actos principales que se realizarán el próximo 30 de este mes en esa ciudad con motivo de la repatriación de los restos del brigadier general Juan Manuel de Rosas.

Según indicó el asesor presidencial Julio Mera Figueroa, Menem tomó la decisión de llevar los restos de Rosas al Monumento Nacional a la Bandera por considerarlo "el símbolo máximo de la unidad de los argentinos" y dijo que la misa se llevará a cabo como "prenda de paz". La exhumación de los restos se realizará el próximo 23 en el cementerio inglés de Southampton y de allí serán trasladados a Francia, donde el 29 se embarcarán en un avión de la Fuerza Aérea. Luego de la ceremonia a realizarse en Rosario, la urna será embarcada en un buque de la Armada que pasará por la Vuelta de Obligado y, finalmente, arribará a la Capital Federal por vía terrestre y flanqueada por tropas del Ejército. Luego de permanecer unos días en la Catedral, se decidirá su destino final, que sería la zona de Palermo, donde Rosas tenía su quinta.

SIDA EN ROSARIO

Dos casos más por cada día nuevo

"Un promedio de detección de dos casos de SIDA por día fue registrado en Rosario en el último mes", reveló ayer Jorge Galindez, titular del COPRES (Comité de Prevención del SIDA) y director del Hospital Escuela Eva Perón, de esa ciudad. El especialista detalló también que se observa "una tendencia creciente de contagio en los heterosexuales y drogadictos". En tanto que José Ferreyra, director del área de cooperación internacional de la Casa de Entre Ríos e integrante de una comisión que impulsa la sanción de una ley para el SIDA afirmó que "las campañas de difusión ya no son suficientes".

Las declaraciones de Galíndez coinciden con un trabajo del Centro de Tecnología en Salud Pública de la Universidad Nacional de Rosario que denuncia 750 casos de infectados del Síndrome de inmunodeficiencia Adquirida en Rosario, hasta setiembre. De los 750 el 39 por ciento son drogadictos/intravenosos, un nueve por ciento homosexuales y bisexuales, el tres por ciento pacientes en diálisis que contrajeron la enfermedad y uno dos por ciento niños infectados en el vientre de su madre.

Con respecto a la ley que impulsa Ferreyra, el funcionario remarcó que "cubriría las áreas penal, comercial y laboral" y que "se ocuparía de la reglamentación de deportes como el boxeo que implican un riesgo de contagio a causa de la alta probabilidad de contacto sanguíneo". Ferreyra trabaja en equipo con el pastor Orlov, con el camarista Eugenio Zaffaroni, con el fiscal de Estado de Entre Ríos, Raúl Barrandeguy, y con un grupo de médicos dedicado al tema.

Pero a la hora de aconsejar, es Jorge Galíndez quien insiste en la "necesidad de realizar una adecuada profilaxis sexual y de usar jeringas descartables" para la aplicación intravenosa de medicamentos o extracción sanguínea. Por último, el médico enfatizó la idea según la cual el SIDA se ha convertido en una "cuestión social y no de algunos sectores".

Los jubilados buscan la tercera

"Los grandes estafados del siglo estamos de pie y ninguna intención genocida nos amilanará como no lo hizo con las Madres de Plaza de Mayo ni con los luchadores por el derecho a la vida que también es nuestro", indica un comunicado de la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados que llama a la Tercera Jornada de Movilización y Lucha a realizarse en todo el país en fecha a confirmar.

La nota dada a conocer por la Mesa expresa que "según los índices oficiales, en agosto el costo de vida aumentó el 37,9 por ciento. Al quedar congelados los 28 mil australes de mínimo, su valor adquisitivo ha sufrido una rebaja equivalente a diez mil australes, lo cual torna desesperante la situación de los jubilados y pensionados que son beneficiarios de un solo haber".

Ante esta situación, los jubilados elevaron hace semanas un pedido de 104.000 australes de haber mínimo y el cese de la intervención del PAMI. Según el secretario de seguridad social, Santiago de Estrada, sin embargo, "por el momento no habrá reajuste en los haberes".

La película de los narcos

Pese al entusiasmo con que se difundieron las versiones sobre la presunta existencia de narcotraficantes en el norte del país, el jefe de la policía salteña, Rafael Solano García, aseguró que ni siquiera existen indicios en todo el noroeste que confirmen la presunción. Tanto un programa de Radio Nacional como Guillermo Patricio Kelly desde Montevideo habían certificado la presencia de fantasmas colombianos conectados con el negocio inmobiliario y el automotor, pero incluso la Policía Federal salteña y la Gendarmería respaldaron la negativa de Solano García: de narcos, ni noticias.

San Telmo en reforma grossa

El intendente Carlos Grosso clausurará este sábado el Congreso Abierto de San Telmo en el que organizaciones intermedias, vecinos y equipos técnicos de la comuna porteña debatirán la política urbanística para ese barrio, en el marco del programa de recuperación de la zona sur de la ciudad emprendido por la Municipalidad. Las sesiones se inaugurarán mañana en la Escuela nº 26 de San Juan 353 con la presencia del secretario de Planeamiento, Alfredo Garay, y el desarrollo de las distintas comisiones de trabajo sobre normas urbanísticas, formas de participación vecinal, actividades productivas del barrio y estado de la infraestructura educativa y sanitaria.

Latas nativas para la RAI

El secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, junto a los subsecretarios Martín Oyuela y Luis Durán mantuvieron un encuentro con los integrantes de una delegación del Consejo de Administración de la Radio y Televisión Italiana en el que se analizaron distintas propuestas de producción conjunta en cine y televisión. Martín Oyuela enfatizó las posibilidades que el intercambio de materiales fílmicos abrirá para los creadores argentinos, como uno de los primeros pasos para colocar la producción nacional en mercados extranjeros.

Aportes de estudiantes

Mañana concluirá en todas las facultades de la Universidad Buenos Aires y en la de Lomas de Zamora la recolección de ropas, alimentos y medicamentos en el marco de la Semana de la Solidaridad Universitaria que auspicia el Ministerio de Salud y Acción Social, la Secretaría de Prensa de la Nación y el Teatro General San Martín. En la Facultad de Medicina las jornadas generosas tendrán hoy su derivación musical con un concierto que, a las 19, congregará a Juan Falú, Litto Nebbia, Raúl Carnota y el compositor-funcionario Chango Farías Gómez. La organización corre por cuenta de las juventudes políticas, que todavía las hay.

Amor, Humo y Humor

Hasta el 29 de setiembre el Banco Federal Argentino presenta en su Agencia Barrio Norte (Quintana y Montevideo) una curiosa exposición del artista plástico Manuel Wolinsky. Con el nombre de Amor, Humo y Humor, una veintena de cuadros muestran a un pintor que, quizás debido a su actividad periodística paralela, es un veradero cronista gráfico, mordaz y crítico. Wolinsky testimonia una realidad con colores enérgicos y avasallantes ante las cuales resulta imposible permanecer indiferente.

Los que mandan en la Argentina

La revista bimensual *Realidad Económica*, editada por el Instituto Argentino para el Desarrollo Económico (IADE) invita a la charla titulada "¿Quién manda en la Argentina? Grupos económicos y Poder Político", que pronunciará el licenciado Juan Carlos Amigo, director de la publicación hoy a las 19 en el Salón General Mosconi en Hipólito Yrigoyen 1116 5° piso, Capital.

Concertación en el Chaco

Una propuesta de concertación económica destinada a lograr la reactivación de la provincia que involucra al conjunto de los productores algodoneros, madereros y agroganaderos del Chaco fue presentada ayer por el empresario textil José Luis Principe. La iniciativa incluye lineamientos para una reformulación del gasto público

En dos meses más lanzan el sistema de telefonía móvil

Adelantándose a la privatización de ENTel, desde noviembre funcionarán los teléfonos portátiles, cuya instalación demandó una inversión privada de 50 millones de dólares.

Los ejecutivos y empresarios no tendrán más excusas. Un embotellamiento en la Avenida Libertador, un desperfecto en las líneas telefónicas usuales, o una salida imprevista de las oficinas no servirán como argumento de retraso cuando arriben a sus casas. A partir del mes de noviembre comenzará a funcionar el sistema celular de telefonía móvil que permitirá comunicarse desde un auto, oficina, o desde un piso 11° en construcción en cualquier momento y lugar. La compañía Movicom ganó la licitación el año pasado y lleva invertido hasta ahora 50 millones de dólares para poner en marcha ese nuevo servicio.

Como parte de las privatizaciones periféricas de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), en 1988 se licitó el otorgamiento del permiso de explotación del servicio en el área de Buenos Aires-La Plata. Un año antes el país había adoptado la norma elegida en Norteamérica para los sistemas celulares. Movicom es una compañía formada por importantes empresas nacionales e internacionales: SOCMA e IECSA, dedicadas el área productiva y de servicios; BGH/SICOM, fabricante de equipos y sistemas de radiocomunicaciones; Astra, que aporta su experiencia en la gestión y administración; Bellsouth, empresa estadounidense del área de telecomunicaciones que presta servicios de comunicaciones celulares a más de 75 millones de habitantes en todo el mundo; Motorola, que desarrolla y fabrica los sistemas celulares, dispositivos semiconductores y de comunicación; y Citicorp, que participa como agente financiero aconsejando en el rubro inversiones y finanzas.

Los sistemas celulares fueron desarrollados a fines de la década del sesenta (1969) en los laboratorios Bell de la ATT, el gigante de las telecomunicaciones de los Estados Unidos. El sistema "celular" consiste en dividir las áreas de servicios en zonas denominadas celdas o células. En esas celdas se instalan equipos fijos de baja potencia, con una cierta cantidad de canales radioeléctricos (frecuencias) que posibilitan evacuar el tráfico que producen los usuarios.

Como muchos de los abonados son móviles y se desplazan, es necesario que el sistema posibilite las comunicaciones "sin interrupciones" al pasar de una celda a la otra. Esto se logra mediante avanzada tecnología a través de la Central de Conmutación Móvil (CCM). El área de cobertura del servicio en la Argentina será de 120 kilómetros desde el Tigre hasta La Plata y de 30 kilómetros de ancho.

Movicom ofrecerá a los ejecutivos tres planes alternativos de servicios: a) Plan Básico que incluirá un abono de 100 minutos de uso y un cargo por minuto si supera el tiempo indicado; b) Plan Ejecutivo con un abono de 300 minutos de uso; y c) Plan VIP con un abono de 600 minutos. Además se brindará al usuario tres prestaciones adicionales: 1) indicación de llamada de espera, que durante una comunicación un tono indicará una nueva llamada; 2) conferencia tripartita, que permitirá incluir a un tercer usuario en la conversación; y 3) transferencia automática de llamada, que programará las llamadas que se reciban enviándolas al número que se le indique.

Los responsables de este emprendimiento tecnológico, que brindaron una conferencia de prensa, prefirieron explicar el sistema celular con una teoría progresiva: "Las comunicaciones han evolucionado —explicaron— de señales de humo a prensa gráfica, de pulsos electrónicos del código Morse a los teléfonos, radio y televisión. El avance electrónico más reciente es el sistema de radiocomunicaciones móviles celulares".

Servicio de Tigre a La Plata

Tres planes optativos de uso.

NUEVOS MODELOS

Jeep, pick up y furgón

Un nuevo modelo de jeep fue presentado por Industrias Eduardo Sal-lari. En la reciente Exposición Agroindustrial de Palermo/89 el Jeep Gringo completó la línea Gringa Pick-up y Furgón cerrado de IES. Construido íntegramente en el país presenta las características, remarcadas por sus fabricantes, de ser económico y ágil.

El Jeep Gringo tiene un 100 por ciento de integración nacional y su nuevo motor de 635 cm 3 fue potenciado a 36 CV por el conocido mecánico automovilístico Oreste Berta. Logra un 40 por ciento más de torque y un consumo de 6 litros por cada 100 kilómetros, con una mayor velocidad final y de crucero.

El nuevo motor 635 E posee un encendido electrónico que, al igual que los modelos europeos, posee un limitador electrónico de RPM que evita las excesivas revoluciones y obtiene una vida útil mayor. La carrocería del Jeep Gringo tiene la estructura de PRFV de acero antideformable con un diseño funcional: líneas suaves, suspensión independiente en las cuatro ruedas, cuadrilátero deformable con amortiguadores hidráulicos y resortes concéntricos.

Otro de los detalles de la unidad son los frenos a disco delanteros y a tambor autorregulable en ruedas traseras. Presenta un completo tablero de instrumentos con controles de equipamiento por teclado con ideogramas luminosos identificatorios de funciones.

El nuevo Jeep Gringo de IES se presenta en dos versiones, simple y doble tracción. Eduardo Sal-lari —titular de la firma fabricante— insiste que este vehículo "está llamado a ocupar un vacío notorio en una franja de mercado ávido por ese tipo de unidades". Su argumento es directo: "Es económico en todos los ítem: consumo (6 litros cada 100 km) y mantenimiento en general".

El impacto de las tarifas

Las pequeñas y medianas industrias de la provincia de Buenos Aires acusaron el impacto que les producen las nuevas tarifas de los servicios públicos, que por aplicarse retroactivamente, no pudieron ser previstas en los costos. Adicionalmente, la elevación de los costos fijos por el efecto tarifario dio lugar a una "considerable elevación de los costos unitarios" de esta franja industrial, achicando más su mercado.

La Confederación Económica de la Provincia de Buenos Aires —nucleamiento de las PyMES— reconoció el retraso de las tarifas al momento de asumir el nuevo gobierno, pero consideró que el ajuste "fue mucho más allá de la adecuación inflacionaria, produciendo un impacto difícil de asimilar en las actuales circunstancias". La entidad calificó de "abiertamente impositivo" el carácter del aumento al hacerlas progresivas en relación al consumo, dejando de lado el costo del servicio. Este hecho significa —según la CEPBA— un impuesto encubierto que altera los precios relativos encareciendo los productos con mayores insumos de servicios públicos. Por ello, la entidad estimó como pasado "por alto el principal de legalidad que constitucionalmente exige que toda contribución sea establecida por ley del Congreso de la Nación" y pidió —para evitar "moras masivas en los pagos, acciones y recursos judiciales y un clima de sorda disconformidad— una rápida y profunda revisión del tema".

Plan de OIT

El secretario de Acción Cooperativa, Félix Borgonovo, anunció ayer la puesta en marcha del proyecto multilateral OIT-ALCECOOP destinado al fomento de la educación y la capacitación técnica para el desarrollo cooperativo en América latina. La ejecución del proyecto estará a cargo de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y los fondos provienen del gobierno español. Su ámbito de aplicación comprende exclusivamente a los países de América latina y el Caribe, beneficiando a los centros de capacitación de la Asociación Latinoamericana de Centros de Educación Cooperativa (ALCECCOP). Durante el primer año, el proyecto se orientará a la innovación tecnológica en los medios educativos y metodología para la formación cooperativa.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Comunicólogo, especialista en encuestas y marketing, trabajó junto a Cafiero y Menem en sendas campañas electorales. Este peronista "de chiquito", que nació en Lomas de Zamora, dice que "el drama no reside en la supuesta estupidez de una emisora sino en el carácter estancado de la comunicación y de su industria. En plena crisis, afirma: "La radio es el medio que hoy más penetra. La Argentina se ha vuelto otra vez un país radial".

"DEJENLO CRECER A ROMAY"



HERIBERTO MURARO

Por Gerardo Yomal

Por qué cree que cuando se habla de la privatización de medios de comunicación nunca se hace referencia a las cooperativas, a comisiones parlamentarias u organizaciones intermedias?

—Me parece una hermosa idea que las cooperativas y el Parlamento puedan manejar los medios en manos del gobierno...

—...en manos del Estado, vendría a ser...

—Sí, incurro en el mismo error que yo le critico a la sociedad que me rodea. Pero yendo a su pregunta, creo que es interesante estimular cooperativas o la participación del Parlamento, aunque el problema pasa por otro lado. En Europa o en Estados Unidos hay una garantía entre los sectores de interés, los partidos políticos y los grupos sociales, que en la práctica hace respetar, aun al propietario privado, ciertas reglas de juego que hacen a la misma noción de servicio público. El tema en la industria de las comunicaciones argentinas es que se trata de una industria de muy corto plazo, muy pobre, que está perdiendo mercados y que si no vende en el curso del mes que viene sus productos está al borde de la quiebra. En cambio, una industria de las comunicaciones como la que uno puede encontrar en Brasil, México o España no tiene problemas en tomarse una década para pensar decisiones. Y cuando planifican no hacen grandes metidas de pata. Tratan de mantener su estilo planificando a largo plazo.

—¿Usted quiere decir, por ejemplo, que todos los canales de TV quieren parecerse al Nueve para salvarse sólo el mes que viene?

—Acá sí; de la misma manera que si un director de cine no la pega con su película seguramente tendrá que empeñar la casa en donde vive. Entonces hay que tener en cuenta que cientos de parámetros económicos no son meramente de la industria cultural sino que también le corresponden al fabricante de bulones o al tipo que vende verdura en el mercado. A veces cuesta entender esto y se imagina que estamos frente a un problema ideológico, de estupidez o de grosería y no es tal cosa. En general, la industria cultural argentina no es ni mejor ni peor que el resto de la industria.

—Entonces, ¿usted piensa que no se puede construir a corto y mediano plazo una industria cultural que prescinda de programas de entretenimientos, sensacionalismo, culos y tetas fáciles como únicas metas? ¿No se puede construir y fortalecer la industria cultural buscando otro contenido?

—Es que ahí se están mezclando dos criterios: qué es lo malo y qué es lo bueno. Estamos frente a un criterio estético que puedo o no compartir. En general, no lo comparto: no me gustan las tetas y los culos fáciles. Pero al margen del problema personal de Heriberto Muraro, la cosa pasa por el desarrollo industrial a largo plazo que puede operar sobre la base del entretenimiento. Puede arrancar, como se hizo en la industria cinematográfica brasileña, de la cosa aparentemente más chacabana y más fácil y después montar progresivamente una industria cultural y hasta una industria de cine antropológico muy rica. Parece que la industria cultural tiene siempre un problema maldito que se entrecruza: nadie se pone a discutir si un bulón es bueno o es malo, si un auto es bueno o malo; se verifica la cantidad de autos que se producen, la cantidad de personas que trabajan. En la industria cultural se entrecruzan los criterios del gusto con los criterios políticos y económicos.

—Como ejemplo: ¿Nunca pensó en aquella experiencia de Radio Belgrano, en los primeros años de gobierno alfonsinista, como un fenómeno nuevo capaz de apuntalar una industria cultural?

—Te tomo el ejemplo y te lo rechazo. Lo primero que tiene que hacer un comunicólogo es poner entre paréntesis sus propios gustos personales. Esto nos costó muchísimo aceptarlo, sobre todo a una generación como la mía que nació en la década del '60 o del '70. Nuestros gustos personales muy a menudo están sesgados por criterios de clase, por problemas estéticos, por presuposiciones a propósito de lo que creemos que es bueno para los demás aunque nadie nos pida nuestros consejos. En relación a eso, un comunicólogo que da consejos más que un comunicólogo es un tonto, por decirlo suavemente. Yo no sé si la propuesta de Radio Belgrano fue buena o mala. Lo único que sé es que no subsistió, no funcionó y, en general, la primera condición para que algo funcione es que por lo menos sobreviva económica y productivamente. Y, además, cuando uno habla de la experiencia de Radio Belgrano casi insconciente y paradigmáticamente se está oponiendo a lo que pudo ser Olmedo en televisión. Se está armando un sistema de jerarquías estéticas.

—Quizá sirva, entonces, el ejemplo de Radio Rivadavia.

—Radio Rivadavia es el mayor proveedor de música popular y de tango que hay todas las mañanas en esta ciudad. No en vano tiene una audiencia propia. Y en el otro extremo: tampoco voy a hablar mal de la Rock & Pop. La primera tarea consiste en una especie de acto de ascetismo personal que suspenda los juicios de valor y haga olvidarse que uno tiene la verdad estética e ideológica sobre el mundo. Uno puede pensar en términos de que una industria funcione o no y cuáles son las condiciones para que sobreviva a largo plazo.

—¿Coincidirá en que Canal 9 hace gala de una línea argumental, un contenido, una forma de televisión desde hace un tiempito largo?

—Sí, desde que Romay existe.

—¿Por qué no se produce esa transformación?

—¿Por qué debería transformarse si tiene un público que lo escucha y que lo ve?

—Usted hizo referencia a la industria cultura brasileña que primero explotaba lo chabacano y después pegaba un salto de mayor contenido.

—Pero déjenlo crecer a Romay... Imaginemos un Canal 9 que crece, imaginemos una industria de la televisión que crece, que no está estancada como la Argentina,donde hay canales del interior que tienen con los peliculeros deudas mayores que el valor del activo que tienen en la planta. Imaginemos un país en donde Romay encuentra su manera de crecer con productos más sofisticados y nuevas posibilidades de comunicación. El drama no reside en la supuesta estupidez de la emisora sino en el carácter estancado de la comunicación y de la industria económica. Esto no se arregla dando una orden y diciendo "a mí me gusta tal cosa". Tengo 52 años de vida y te puedo decir que no hay pelea más compleja y dura en una sociedad que las peleas de gusto. Una discusión estética puede provocar muchos más daños a la estructura social que una verdadera discusión de interés. Y la prueba está en que, cuando hubo golpes miltares en la Argentina, a los gobiernos se los derrocó por razones estéticas, no por razones políticas, entendiendo a la estética con un sentido profundo, como las maneras de ser y de parecer socialmente. Cada vez que se discuten cosas de medios en la Argentina se termina en dos vias muertas privilegiadas: la primera es una discusión sobre lo que es moralmente bueno o malo estéticamente. En el otro extremo se produce una especie de dicotomía absurda que es "Estado versus intereses privados". Y es tanto más absurda en un país donde el Estado está quebrado y los intereses privados no están quebrados pero han puesto su capital fuera del país.

—En una oportunidad usted afirmó que hacía falta un Pacto de la Moncloa en el terreno de los medios de comunicación. ¿A quiénes involucraría esa concertación?

—A todos los empresarios, al Parlamento, al Estado cumpliendo sus funciones y no meramente emitiendo, concertando entre las partes porque, si no, se reproducirá en la Argentina un fenómeno al que ya estamos acostumbrados y es que los medios se van a concentrar; tendremos empresas poderosas y diversificadas pero que no van a crecer ni competir nacional ni internacionalmente. Tendremos una industria que no es capaz de competir con TV O'Globo o con el grupo mexicano. Así, por ejemplo, venimos a descubrir que hace 30 años Argentina tenía una poderosa industria del libro y ahora Colombia tiene un pull de empresas editoriales que exportan cuatro veces más que nosotros.

—¿Qué la industria cultural argentina esté en crisis implica que no influye fuertemente sobre la población?

—Hay datos obvios: el 40 por ciento de la población está marginalizada. Yo me acuerdo de una encuesta que hizo una empresa hace tres años que demuestra que cerca de la mitad de las mujeres de esta ciudad, que es la más rica del país, no lee los diarios. También hoy una revista que tire 5000 ejemplares se nos ha vuelto una revista importante.

—¿Por qué entonces los políticos parecen matarse por estar, manejar y manipular la televisión?

—Y... es uno de los pocos medios que llega, pero el que más penetra en términos de horas, sobre todo después de la restricción horaria por razones energéticas, es la radio, la Argentina se ha vuelto otra vez un país radial.

—¿Qué ve, qué escucha, qué lee un comunicólogo como usted?

—Generalmente me levanto muy temprano y arranco con Magdalena. Me gusta su habilidad para sacar de la cama e interrogar a los parlamentarios. Después leo **Página/12** y *Clarín* y, si hay un problema financiero importante, me corro a lo de mi hermano para leer *Ambito Financiero*.

—¿Televisión?

—Veo algún cómico, no me pierdo jamás Alf porque lo veo con mi hijo, tengo pasión por los dibujos animados, de ahí que no me pierdo "Ola Ola Verde".

PERU

Una mala nota del FMI

El Perú podría ser expulsado del Fondo Monetario Internacional si el gobierno de ese país no se aviene a un acuerdo sobre el problema de sus atrasos en los pagos de su deuda, dio a entender en Washington una alta fuente del organismo. Los atrasos del país latinoamericano con el FMI ascienden a 572,8 millones de Derechos Especiales de Giro (DEG) que equivalen a 708 millones de dólares, y algunos de sus pagos están demorados en más de tres años.

ESPAÑA

Duelo por la fiscal Tagle

Todos los procesos que debían celebrarse ayer en Madrid fueron aplazados en señal de duelo por el asesinato de Carmen Tagle, de 44 años, fiscal de la Audiencia Nacional, a manos de la ETA. También en la antevíspera murió el vendedor de pescado Luis Reina Mesonero a raíz de la explosión de un artefacto colocado en Bilbao, presuntamente por la organización separatista vasca.

SUDAFRICA

Marcha de la paz

Decenas de miles de personas manifestaron ayer sin incidentes por las calles de Ciudad del Cabo exigiendo que se elimine la segregación racial en la llamada "marcha por la paz" de la que participó el propio alcalde de Gordon Oliver. La muchedumbre —que según los organizadores alcanzó a cien mil personas— llevaba pancartas con leyendas como "Alto a la matanza", "Liberen a Mandela" y "Lloramos por Lubowski" (dirigente de la SWAPO asesinado por racistas).

El FMLN y el gobierno salvadoreño iniciaron negociaciones de paz

En ciudad de México, donde se encontraron los delegados del gobierno y la guerrilla, los dirigentes de FMLN plantearon la posibilidad de convertirse en partido político luego de que se declare una tregua bilateral.

En el primer día de conversaciones entre la insurgencia y el gobierno salvadoreño, los representantes del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) propusieron un cese definitivo de hostilidades cuya aplicación debería completarse a más tardar el 31 de enero de 1990, pero precedido de una primera etapa de tregua bilateral acordada, como plazo límite, para el 15 de noviembre. El plan de paz del FMLN fue calificado como "el más importante de los últimos diez años" por el comandante guerrillero Joaquín Villalobos. La propuesta, de ser aceptada, incluye la transformación del FMLN en un partido político.

Por su parte el gobierno de El Salvador presentó a la guerrilla un plan de negociación en ocho puntos estableciendo reuniones bipartitas de dos días cada dos meses, sucesivamente en México, Costa Rica, Venezuela y Guatemala, según una copia del plan obtenida por la AFP de parte de los negociadores.

El "organismo de trabajo" estará formado por una comisión del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN), y una comisión de gobierno.

Cada comisión tendrá el mismo número de miembros y "podrá presentar proposiciones pertinentes para lograr la paz".

La primera reunión entre una delegación del gobierno salvadoreño del ultraderechista Alfredo Cristiani y el FMLN comenzó ayer en la capital mexicana. Después de largas horas de absoluto hermetismo sobre el lugar de la cita, los representantes se encontraron, a media mañana, en un local del Seguro Social, donde hoy continúan las negociaciones. Por la insurgencia participan los comandantes Joaquín Villalobos y Shaffik Handal, además de los dirigentes Salvador Samayoa, Mario López, Miguel Sáenz, Mercedes Letona, David Rojas y Ana Guadalupe Martínez.

Por el gobierno concurrieron —después de infructuosos intentos de la guerrilla para que se incorpore un alto jefe militar—, los ministros de Justicia, Oscar Santamaría, de la presidencia, Juan Martínez, el escritor David Escobar y los asesores Abelardo Torres y Héctor Contreras.

La propuesta que presentó el FMLN incluye, para el inicio de la primera etapa de cese de hostilidades, el comienzo de un proceso de reformas al sistema judicial, el fin de la represión y la vigencia plena de las libertades públicas, todo esto supervisado por la ONU y la OEA. Además, exige el esclarecimiento del asesinato de monseñor Arnulfo Romero, la depuración y profesionalización de las fuerzas armadas, y el adelanto de las elecciones legislativas y municipales de 1991 con "el objeto de viabilizar al más corto tiempo la reforma constitucional, y acercar el fin de la guerra", según rezó el texto difundido en una conferencia de prensa previa por Joaquín Villalobos.

El FMLN manifestó, por otra parte, su disposición a integrarse a la vida legal salvadoreña si se cumple el proceso de democratización que requiere, según los representantes en México, el cumplimiento de cada uno de los pasos citados. El proceso "implica riesgos, pero estamos dispuestos a asumirlos", dijeron.

Para el cese definitivo de hostilidades y la legalización de sus miembros, el FMLN puso como plazo máximo el 31 de enero del año próximo.

AFP



Sáenz, López, Handal, Villalobos, Letona, Canas y Samoyoa, dirigentes del FMLN.
Primera reunión entre el gobierno derechista y la guerrilla salvadoreña para pacificar el país centroamericano.

GUERRA DE LA COCA

El "Washington Post" levantó la perdiz

EL PAIS de Madrid *(Por Carlos Mendo, desde Washington)* **Como Pedro en Getsemaní, la Casa Blanca lo ha negado tres veces. Y, sin embargo, la duda persiste en todas las mentes. El objeto de la tenaz negativa oficial: la utilización de tropas norteamericanas en misiones de combate contra el narcotráfico en los países andinos.**

La perdiz la levantó el sábado *The Washington Post* al revelar la existencia de una orden secreta firmada hace tres semanas por el presidente George Bush sobre la utilización de personal militar en la lucha contra la droga en Colombia, Perú y Bolivia.

La instrucción presidencial autoriza por primera vez la salida de los asesores militares norteamericanos de los campamentos donde se encontraban concentrados a cientos de kilómetros de las zonas de operaciones para trasladarse a las llamadas "zonas seguras" y proseguir desde allí la labor de entrenamiento de las fuerzas de seguridad de los países andinos.

La administración describe como "zonas seguras" aquellas en las que las fuerzas gubernamentales ejercen un control total. De acuerdo con la directiva secreta, el personal militar estadounidense podrá acompañar a las fuerzas de seguridad locales en labores de patrulla, aunque no en ataques directos contra instalaciones propiedad de los narcotraficantes, tales como plantaciones de coca o laboratorios de refinación.

En una guerra como la del narcotráfico, la línea divisoria entre "acción de combate" y "acción defensiva" es tan sutil y tan reminiscente de otras interferencias de Washington como Vietnam en el pasado y El Salvador más recientemente, que la administración lleva tres días tratando de aclarar sin conseguirlo el alcance de las instrucciones presidenciales. El domingo, en una intervención televisiva, el "zar antidroga", William Bennett, subrayó que las tropas norteamericanas no acompañarían a las fuerzas de seguridad de los países andinos en misiones de combate.

El lunes, el portavoz de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, dedicó más de las tres cuartas partes de su conferencia de prensa diaria a negar la especie y a insistir en la misión puramente de entrenamiento de los asesores militares norteamericanos.

Y, por si esto fuera poco, el propio presidente Bush declaró en un discurso en el Departamento del Tesoro: "Ninguna de las naciones andinas ha solicitado la presencia de tropas norteamericanas y no se contempla el uso de las fuerzas armadas de este país en misiones de combate".

Sin embargo, la duda continúa en los medios de comunicación y en el Congreso, cuyos dirigentes no conocen todavía en su totalidad las cláusulas de la directiva secreta firmada por Bush.

Otro elemento que contribuye a alimentar las dudas de los escépticos es la disparidad de cifras manejadas por la administración sobre el número de asesores militares que se encuentran en Colombia.

Por su parte, un juez de Atlanta decretó el lunes por la noche la prisión incondicional sin fianza de Eduardo Martínez Romero, considerado como el tesorero del Cartel de Medellín, primer colombiano extraditado a EE.UU. de acuerdo con el procedimiento de urgencia establecido por el presidente de Colombia, Virgilio Barco.

Veedores de USA en Managua

El *New York Times* y el gobierno nicaragüense dieron ayer versiones diametralmente opuestas sobre el tono de las entrevistas que congresistas norteamericanos y una alta funcionaria del Departamento de Estado mantuvieron con el presidente Daniel Ortega para discutir sobre las elecciones programadas por Managua para febrero de 1990. Según el propio Ortega, la voz cantante la llevó él mismo, exigiendo a EE.UU. un apoyo irrestricto al proceso electoral como condición para permitir el acceso de veedores norteamericanos a los comicios. Ortega pidió además a la vicesecretaria de Estado, Janet Mullins, que EE.UU. siga el ejemplo de varios gobiernos europeos que aportarán apoyo financiero para garantizar la limpieza de los comicios presidenciales. Sugirió que use a tal fin los fondos que destinaba antes al apoyo a los contras, para cuya desmovilización también pidió sostén financiero a Washington. Según el *Times*, en cambio, Mullins se limitó a establecer un primer contacto de alto nivel en mucho tiempo y a expresar la desconfianza de la Casa Blanca hacia las elecciones.

PRIMARIAS PARA LA ALCALDIA

Un negro conquista Nueva York

El abogado negro Dinkins derrotó en las primarias del Partido Demócrata a Koch, el eterno alcalde neoyorquino.

Como en una partida de ajedrez —juego en el que las blancas mueven primero pero no tienen asegurado el triunfo— Eduardo Koch, un blanco de origen judío polaco que ocupa la intendencia de Nueva York por tercera vez, perdió la posibilidad de cumplir un cuarto período al caer en las internas demócratas frente al jurista negro David Dinkins. Es tradicional que el ganador de la candidatura demócrata sea el triunfador de las elecciones generales del distrito, pero la última palabra no estará dicha hasta que, en noviembre próximo, los blancos de ese partido definan en el cuarto oscuro si prefieren a Dinkis o al republicano Rudolph Giuliani, quien además de una piel blanca tiene en su haber una gestión eficiente como fiscal.

En la campaña electoral para las internas, Eduard Koch se definió como "el verdadero neoyorquino". De aspecto "cándido, fanfarrón o bufón" —según algunos periodistas norteamericanos—, el eterno intendente tuvo que soportar durante su última gestión complicaciones tales como el auge del SIDA, varios escándalos por corrupción —que no lo salpicaron directamente pero afectaron su imagen—, el agravamiento del problema de la vivienda, el crac financiero de octubre de 1987 y un recrudecimiento de los problemas raciales.

Pero el principio del fin para su larga carrera —cumplirá 12 años de gestión— y por ende el inicio del vertiginoso ascenso de Dinkins, estuvo paradójicamente en manos de una treintena de jóvenes blancos, que el pasado 23 de agosto patotearon y asesinaron a Yuses Hawkins, un negro de sólo 16 años. Un hecho quizá bastante común en el gran país del norte, pero que en un distrito donde el 33 por ciento de los pobladores son de raza negra tiene mucha importancia. A esto se puede sumar un desliz de Koch, quien durante las internas presidenciales de 1988 declaró que había que "estar loco" para votar por el pastor negro Jesse Jackson.

El Partido Demócrata tiene en Nueva York alrededor de 2.400.000 votantes, contra 470.000 republicanos. A partir de estas cifras, no es demasiado difícil prever que en la interna de esa fuerza política se define el nombre del alcalde. Pero en el comicio del próximo 7 de noviembre estará a prueba la fidelidad de los electores demócratas. Koch declaró públicamente que apoyará a David Dinkins. ¿Harán lo mismo los anónimos votantes de su partido que portan la piel blanca? Hay quienes piensan que muchos de ellos se inclinarán por el republicano Giuliani.

El flamante candidato demócrata David Dinkins, de 62 años, es un abogado de figura afable y cortés, que se presentó públicamente como un dialoguista y conciliador. Frente al asesinato de Hawkins y los consiguientes enfrentamientos entre negros y blancos que recrudecieron en Nueva York, Dinkins optó por llamar a la calma. Sus detractores dicen que es "demasiado bueno" como para timonear una ciudad considerada ingobernable.

Si triunfa en las próximas elecciones, Dinkins —quien actualmente es titular de Manhattan— no estará solo en las estadísticas. Actualmente son negros los intendentes de Los Angeles (California), Detroit (Michigan), Filadelfia (Pensilvania), Baltimore (Maryland) y Washington. Una constelación que parece confirmar que, a pesar de los conflictos raciales, en Norteamérica los negros suelen ocupar algunos lugares más expectantes que la jefatura de policía en las series de TV.

Su oponente en lo que parece será una elección para alquilar balcones, Rudolph "Rudy" Giuliani, se hizo famoso en Nueva York porque batalló desde su cargo de fiscal contra los capos mafiosos de la ciudad y contra los políticos corruptos. En las internas republicanas derrotó fácilmente a Ronald Lauder, heredero de un consorcio cosmético y ex embajador de los Estados Unidos en Austria. Los votantes tendrán la última palabra en noviembre, cuando decidirán si Dinkins o Giuliani se sientan en el lugar de Koch.

AFP



Dinkins levanta los pulgares en señal de triunfo al derrotar a Koch en las primarias demócratas.
Tradicionalmente el que gana la interna del Partido Demócrata en Nueva York se queda con la alcaldía.

NAMIBIA

Matan al único líder blanco de la SWAPO



AFP

Anton Lubowski, asesinado por los Lobos Blancos.

Mientras en La Habana comenzaba a sesionar la comisión tripartita integrada por representantes cubanos, sudafricanos y angoleños para deliberar sobre el proceso de pacificación del Africa austral, en Namibia crecía el estupor por el asesinato de Anton Lubowski, el máximo dirigente blanco de la SWAPO. La organización racista Lobos Blancos se adjudicó el crimen, en tanto Sam Nujoma, el presidente de la SWAPO —principal movimiento nacionalista de Namibia— anunciaba su regreso del exilio para asistir a los funerales de Lubowski.

Los Lobos Blancos, un grupo de hasta ahora escasa actuación, se atribuyeron a través de un llamado telefónico a una agencia de noticias el asesinato de Anton Lobowski, quien fuera acribillado a balazos el martes al salir de su domicilio. Poco después, la periodista sudafricana Gwen Lister —redactora en jefe del periódico *The Namibian*, de Widhoek— afirmó que había recibido amenazas telefónicas, anunciándole que Lubowski era "el número dos", y ella "el número tres", es decir la próxima víctima. Al preguntársele sobre el "número uno" —y sobre la posibilidad de que se tratara de Sam Nujoma, el presidente de la SWAPO que arribará hoy a Namibia—, Lister respondió que probablemente no sea él, y que el "número uno" ya haya sido asesinado.

Lubowski, de 37 años, era considerado un símbolo del proceso de pacificación que desembocará en noviembre con las elecciones generales que darán a Namibia su propio gobierno. Para muchos, el vencedor en esas elecciones será Sam Nujoma, cuyo regreso es tensamente esperado hoy por los partidarios de la organización que desde hace años libra una feroz oposición a las fuerzas de ocupación sudafricanas.

Mientras tanto, en La Habana, las delegaciones de la comisión tripartita comenzaban a sesionar con la presencia de observadores norteamericanos y soviéticos. Los sudafricanos están representandos por Neil van Heerde, ministro de la Cancillería. A la cabeza de la delegación angoleña está el general Antonio Dos Santos Franca, y por Cuba participa Carlos Aldana, secretario del Comité Central del Partido Comunista Cubano. El secretario de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, envió a su secretario adjunto, Lagwoseph Legwalia, para presenciar las sesiones. En Nueva York, Pérez de Cuéllar llamó a todas las fuerzas de Namibia a tratar de "evitar toda acción que pueda envenenar la situación".

ACUSACIONES EN BERLIN

Bonn es el villano

Mientras recibe renovado apoyo del conservador soviético Igor Ligachov, de visita en Berlín, la conducción de la República Democrática Alemana siguió elevando el tono de sus ataques contra Hungría por haber permitido la fuga de más de 12.000 germanos orientales hacia la República Federal. Paradójicamente, la RDA se ha visto sin embargo obligada a presentar a los húngaros como "víctimas de la seducción" ejercida por la RFA para que Budapest viole los pactos de 1969, que proscribían el tránsito de los germanos orientales hacia Occidente desde la república magiar. Aunque Berlín exigió ayer "perentoriamente" el respeto de los pactos violados, Bonn pasó a ser el malo de la película.

Lo embarazoso de la situación es que en la RFA nadie bate en realidad con demasiado ímpetu el parche de la "liberación", pues la derecha gobernante debe hacer frente al descontento del electorado conservador que teme perder puestos de trabajo a manos de los refugiados, según revelan los propios medios de difusión germanos occidentales. La necesidad de respetar en algo los modales que se esperan entre aliados del Pacto de Varsovia ha obligado a Berlín a disparar contra Bonn, que inmutable espera el paso del temporal para no dañar años de esfuerzo empeñados por ambos regímenes en busca de una normalización de sus relaciones y un reforzamiento de sus vínculos económicos. Los medios de prensa de la RFA dan cuenta de comentarios de funcionarios de Bonn calificando la actitud de la RDA de "un retorno a la Edad de Piedra más que a la guerra fría", pero el gobierno se ha negado hasta ahora a responder formalmente a las acusaciones de Berlín. En esta última capital podría entre tanto estallar una verdadera bomba política





Argentinos 1
Ferro 0

El boliviano Ramiro "Chocolatín" Castillo entró al área. Cristofanelli lo bajó como si le hubiera robado la cartera a la madre. El novel juez Grondona —segundo partido en primera— marcó el penal. El pibe Cáceres apuntó y la embocó. Fue gol y victoria. Primer triunfo de Argentinos en el campeonato y primer gol del equipo después de 688 minutos, algo más de 11 horas.

Como diría algún viejo cronista, el primer tiempo fue "discreto y las defensas superaron a los ataques". En realidad, el anacrónico eufemismo esconde una vieja realidad: mucha pelea en el medio, pocas llegadas, ningún invento. Ese penal - gol de Cáceres a los 55 m. además de romper el maleficio obligó a Ferro a salir de su conservadorismo que no se concretó en empate porque el juez interpretó como offside una posición de Alegre —podía ser pasiva— cuando Fernández llegaba a la red. De todos modos, el partido de ayer en Atlanta no entrará en la historia. Apenas será recordado porque Argentinos hizo un gol después de 81 días.

Argentinos formó con Goyén; Malvarez, Cáceres, O. Rodríguez, Mayor; Cagna, Batista, L. Rodríguez, Castillo; González (Rudman), L. Fernández (Mogrojevo). **Ferro** con Burgos; D. Fernández, Vázquez, Perrone, Kuchen; Cristofanelli, Carrasco (Suescun), Kuzemka, Itabel; Alegre, Ozan. El gol fue de Cáceres a los 55 m. de penal.

Gimnasia 3
Racing Cba. 0

Gimnasia vendió a Mauro Airez y acaba de transferir a Gambier al Veracruz de México en algo menos de cien mil dólares. Pero no extrañó el gol. Ayer le hizo tres al Racing cordobés y aunque la ventaja resultó excesiva, no puede cuestionarse su legitimidad.

Desde la solvencia de Galvagni —lo estuvo observando gente cercana a Bilardo— hasta el atrevimiento de Depietri y el cambio de cara que le dio Mannarino desde su ingreso (45m), Gimnasia se hizo de los puntos que lo colocan bien arriba de la tabla de posiciones. Al partido le sobró el primer tiempo. El local no encontró el camino, los cordobeses se conformaron con lo medroso de sostener el cero. Un desborde y el centro de Ereros fue conectado por Depietri para marcar la diferencia. Desde entonces (55m.) Racing tuvo que sarir a buscar el empate y el partido tuvo un ida y vuelta interesante que liquidó Guendulain sobre el final con dos goles (85 y 89 m) para subir al Lobo en la tabla.

Gimnasia formó con Bertero; Olivera, Galvagni, Espínola, Dopazo; Merlo (Mannarino), Carlos García, Guendulain, Heredia; Depietri, Ereros. *Racing Cba.* fue con Alvarez; Maldonado, Noriega, Tanucci, Quiñones; Ozán (Ceballos), Barrios (Ibarra), Dialeva, Benítez; Márquez, Barella. Dirigió Abel Pérez —debut en Primera— y se recaudaron 653.075 australes.



Racing cortó camino por las puntas para llegar al área de Rosario

Los desbordes de Castaño y Escudero fueron fundamentales para que el equipo de Marchetta lograra el desequilibrio.

TELAM



Fernando Lanzidei le escapa a la marca de Chamot, su ex compañero.
Racing le ganó bien a Central y dejó sin invicto a los rosarinos.

2 RACING: Balerio; Reinoso, Bottana, Fabbri, Miguez; Olarticoechea, Hugo Pérez, Vanemerak; Escudero, Lanzidei, Castaño. DT: Pedro Marcheta.

1 ROSARIO CENTRAL: Lanari; Trivisono, Cuffaro Russo, Bauza, Boggio; Chamot, Cornaglia, Bisconti; Uliambre, Pizzi, Garcia. DT: Angel Zof.
Cancha: Racing. Arbitro: Francisco Lamolina. Goles: 16m. Pérez (R); 52m. Bauza (C); 73m. Vanemerak (R). Cambios: 52m. Valenti por Garcia (C) y 77m. Santoro por Uliambre (C). Incidencia: 49m. expulsado Cuffaro Russo (C). Recaudación: ₳ 1.978.015

(Por Ernesto Muro) Cuando la voz del estadio anunció las formaciones, una ovación saludó el nombre de Johnny Castaño. La única referencia sobre él era "aquél baile que le dio a los defensores de Bilardo". En un Juvenil en Asunción y hace años, cabe agregar. Pero la memoria futbolera y las ilusiones de la gente de Racing no saben de medias tintas. Así, el físico del colombiano (que jugó muy bien), grueso y fuera de estado, se transformó por arte de ganas en un "tiene buen lomo, es duro". Todo Racing supo de este ojo benévolo. "Tenemos un cuadrazo", "te salvaste Marchetta", "Ahora da gusto venir", etc. A medida que transcurría el partido la pasión albiceleste iba tirando todas las chancletas.

En rigor, el primer tiempo de Racing y del partido fue pasable nomás; lo verdaderamente bueno vino en el segundo. De entrada sin embargo, el local marcó una diferencia decisiva: fue el más ambicioso. Sustentado en un mediocampo batallador, donde se destaca Olarticoechea a medida que entra en calor, en la inteligencia de Lanzidei y los desbordes de Escudero y Castaño, Racing se lanzó hacia el arco de Lanari. Central fue un equipo sólido atrás, de buen toque, que se ingenió (vía Pizzi) para atacar. Una gran jugada Fabbri-Castaño, terminó en tiro libre. Perico Pérez chanfleó sobre la barrera y golazo. Justa ventaja dentro de un partido que recién se desequilibró en el segundo tiempo. Fue cuando Castaño metió un gran desborde: dos hombres en el camino y el tercero, Cuffaro Russo se tuvo que ir expulsado. Desde allí Racing fue una tromba y el partido, un partidazo a pesar de la lluvia. Como pasa siempre en los buenos partidos, aparecieron las virtudes de todos. Central, con un hombre menos se las ingenió para llegar. Y llegó con un cabezazo del Patón Bauza (mala salida de Balerio). Empate y vuelta a empezar para Racing, que no se dejó llevar por la desesperación sino por ese enorme jugador que es Escudero. Hizo de todo: arranques desde su área, pases milimétricos, paredes certeras, gambetas imposibles. A los 77m., dentro del área poblada de jugadores, hizo una pausa y devolvió justa, entre mil piernas, la pared para que Vanemerak pusiera el segundo. Central pudo empatar si Bisconti no le hubiera errado al arco solo a los 82m., Racing pudo haber hecho tres más de contraataque. Terminó pidiendo la hora para ir a festejar. "Y ahora reaparece Acuña" (mañana se reúne con Destéfano y estará en el banco contra River). "Desde Sued y Corbatta no jugábamos con wines." La euforia en el vestuario fue total. Castaño aseguró que "esta no es mi velocidad, ya el público verá cuando entre en estado". Todos abrazaban a Corbatta. El Loco le aceptó una invitación a Marcheta para "tomar té y un sanguche" aclarando que "el té no me interesa" y se fue bajo la lluvia opinando: "Hoy 10 puntos, teniendo en cuenta la cancha, que los de afuera muchas veces no lo ven".

LA JUSTICIA SIEMPRE LLEGA
Sobre la hora empató Español

1 SAN LORENZO: Docabo; Villarreal, Marchi, Carrasco, Riquelme; Fabián García, Bernuncio, Ozzan; Ferreyra, Acosta, Escobar. DT: Héctor Veira.

1 ESPAÑOL: Catalano; Batista, Segovia, Luongo, Zanetti; Sassone, Ojeda, Espindola, Kenig; Parodi, Caviglia. DT: Fernando Area.
Cancha: Ferro (local San Lorenzo). Arbitro: Juan Carlos Biscay. Goles: 86m. Carrasco (S.L.), 90m. Parodi (D.E.). Cambios: 45m. Calvanese por Ozzán (S.L.), 52m. Córdoba por Marchi (S.L.), 69m. Amarilla por Caviglia (D.E.) Recaudación: ₳ 1.963.400.

(Por Carlos Stroker) "La Justicia es de Boedo", le cantó la hinchada de San Lorenzo a Héctor Veira apenas pisó la cancha, a lo que el técnico respondió enviando un beso de gratitud. Empezó el partido. Los dos equipos con las mismas características, pero fue el conjunto de Fernando Arean el que durante la primera etapa mostró algo más de prolijidad en su funcionamiento. Bien parados atrás, mordiendo en el medio y aprovechando algunos errores del fondo de San Lorenzo. Por su parte, los muchachos del equipo del "Bambino" sólo intentaron llegar al arco de Catalano a través de pelotazos a Acosta (que casi con seguridad emigrará al fútbol alemán luego del partido con River por la final de la Liguilla) y a Ferreyra. Pero la solvencia defensiva española superó todo intento ofensivo de San Lorenzo. La primera etapa se jugó rápido debido a que la cancha estaba muy resbaladiza, pero no fue buena. Se acercó apenas a lo discreto.

La segunda mitad continuó, hasta los 30 minutos, con la misma sinfonía. Se trabó mucho, no se dejó jugar y, para colmo casi ni se intentó modificar un resultado que estaba cantado. "Pero el fútbol es así" afirmó Veira al finalizar el partido. Hasta que el reloj marcó los 39 minutos jugados. En ese momento San Lorenzo abrió el marcador. Calvanese (que ingresó por Ozzán) envió un corner que cayó en el pecho de Carrasco y luego de dejar en el camino a Kenig, encargado de marcarlo, pateó y la pelota ingresó entre las piernas de Catalano. Era 1 a 0 para el conjunto de Boedo pero no era justicia. Español no lo merecía. Después, entre los 85 y 89, San Lorenzo desaprovechó dos oportunidades, una de los pies de Acosta y otra de la cabeza de Ferreyra. El error lo pagó caro.

A los 90, justo después que el árbitro Biscay levantara su mano indicando que se jugarían dos minutos más, Batista, de un foul, mandó el centro y Parodi utilizó su inteligencia para adelantarse a su marcador y el arquero Docabo para cabecear y gritar que el resultado se escribiría 1 a 1. Ahí llegó la justicia, la igualdad y la tranquilidad para Español.

TRES GOLES DEL PIBE
Platense le clavó una Espina a Vélez

3 PLATENSE: Serrano; Pereyra, Sánchez, Orellano, Bellini; Rodríguez, Callipo, Capozuchi, Espina; Boldrini, Villazán. DT: Eduardo Anzarda.

1 VELEZ: Bartero; Pedernera, Lucca, Coloccini, Cardozo; Simeone, Mancuso, Ischia, Morresi; Funes, Gareca. DT: Alfio Basile.
Cancha: Platense. Arbitro Abel Gnecco. Goles: 45m., 49m. y 81m. Espina (P), 89m. Zárate (V). Cambios: 54m. Zárate por Mancuso (V), 65m. Spontón por Villazán (P), 70m. Hernández por Morresi (V), 82m. Ivanovic por Capozuchi (P). Recaudación: ₳ 2.764.496.

(Por Marcos González Cezer) El mundo es de los pragmáticos, dicen. Anoche, Platense le dio la razón al nuevo refrán ganándole a Vélez por un marcador impensado y debido a haber tenido al pibe Espina en el momento justo. Esa fue la síntesis del triunfo local. Estar en el lugar indicado a la hora justa. Clave del 3-1 de Platense sobre un Vélez que se desdibujó hasta derrumbarse en su propia impotencia.

Basile dejó a Mancuso para "bancarse" el medio de Platense que ponía a Capozuchi y Callipo para patrullar y dejó a Ischia, Morresi y Simeone para hacer el enganche ofensivo. Funes y Gareca bien de punta pero en una noche negra. No embocaron una. Sin embargo, con el ida y vuelta plateado desde el comienzo, la gente se olvidó de las corridas, los gases y las balas de goma de la policía que intentó reprimir el cruce de las dos hinchadas antes del encuentro. En esos primeros 45 m, Vélez tuvo tres clarísimas situaciones que no aprovechó y ahí echó su suerte.

En el momento justo —tiempo de descuento— Villazán mandó un centro que despejó mal Coloccini. Espina apareció justo para someter a Bartero. Para colmo, en los primeros minutos del complemento, otro centro de Villazán encontró a contrapierna a la defenza de Vélez y permitió a Espina poner el segundo y lapidario gol local.

Hubo tiempo para la "tricota" de Espina de penal, para el "consuelo" de Zárate y para desatar la alegría de Platense y el drama de un Vélez que sigue sin encontrar el rumbo.

BOMBONERA DE FIESTA

Boca se adelantó un gol

Una dudosa jugada por posible offside de Walter Perazzo definió el clásico. Navarro Montoya le atajó un penal a Alfaro Moreno con ayuda de un poste. Independiente había hecho méritos para no perder su invicto.

TELAM



Ponce está por sacar el zurdazo tras superar a Altamirano.
Boca dejó sin invicto a Independiente con un gol para la polémica.

1 BOCA: Navarro Montoya; Stafuza, Musladini, Marchessini y Cuciuffo, Marangoni, Giunta, Ponce y Latorre, Gutiérrez y Perazzo. DT: Carlos Aimar.

0 INDEPENDIENTE: Vargas, Altamirano, Monzón, Delgado, Ríos, Ludueña, Bianco, Insúa, Carlos Morales, Osterrieth y Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari.

Cancha: Boca. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Gol: 58m. Perazzo (B). Cambios: 68m. Gaona por Gutiérrez (B), 72m. Marcelo Morales por Carlos Morales (I), 74m. Reggiardo por Osterrieth (I), 88m. Carrizo por Latorre (B). Incidencias: 5m. Navarro Montoya le atajó un penal a Alfaro Moreno. 77m. expulsado Monzón (I). Recaudación: ₳ 25.897.500.

(Por Ricardo Plazaola) Con un gol que pareció offside, con un penal que no fue porque lo atajó su arquero Navarro Montoya, con un gol de Independiente que anuló el árbitro Juan Carlos Loustau porque la pelota había salido antes, Boca le pudo ganar un muy intenso partido al campeón de la temporada anterior y hasta ayer puntero del actual torneo.

¿Boca ganó por el árbitro? Si y no. Y si se prefiere que sí, cualquier boquense de alma recordará enseguida que el domingo el árbitro Luis Pasturenzi le anuló un muy legítimo gol a Giunta en el partido con Ferro. Así son los árbitros y así es el fútbol, dirá el hincha. Pero además dirá que Loustau le dio un penal a Independiente cuando arrancaba el partido, y recordarán ese gol que le anularon por offside al Coya Gutiérrez en el primer tiempo.

Pero finalmente, ¿quién puede jurar que cuando sale el pase, cuando parte el pase de Gutiérrez hacia Perazzo, no hay ningún hombre de Independiente habilitando? Perazzo recibe solo, enormemente solo, pero esa soledad empuja a ver el offside pero no es una garantía, es sólo un empujón.

Más allá del gol, ¿Boca no mereció este triunfo? Acá es donde empieza el análisis del partido, que resultó como se lo estaba pidiendo: intenso, rápido, bien jugado, con varias situaciones de gol y con arqueros volando por el área.

Boca se plantó en ataque, como el miércoles pasado contra Ferro, pero Independiente no es Ferro y también pidió cancha. Las diferencias de equipo corrieron por cuenta de Independiente: ahí cada jugador sabe bien qué tiene que hacer, y sobre todo algunos conceptos básicos.

Por ejemplo: jugar en ataque con mucha gente contra la raya para abrir la cancha. Por ejemplo: con Alfaro Moreno parado como 9 pero, en el momento del ataque, salir para volver a entrar por afuera, como puntero.

Boca opuso sus ganas de ganar, en primer lugar. El chico Latorre jugó de 10, siempre en ataque, lo mismo que Gutiérrez y Perazzo, pero todos muy limitados a la hora de recuperar la pelota porque los hombres de Boca intentaban una especie de pressing pero individual, anárquico, al que Independiente respondía con toque y toque.

La última línea de Boca también sufrió la ofensiva roja, tanto por la soledad en la que la dejaba la línea de volantes —Ponce no marca, Latorre menos, Marangoni se las rebusca cortando pelotas pero no marcando, sólo Giunta marca bien— como por los errores propios: Cuciuffo y Stafuza tuvieron serios problemas con sus hombres y más de una vez los corrieron de atrás.

Así fue la jugada del penal: Insúa se fue por el medio, lo fueron a buscar Stafuza (dejando solo a su marca, Alfaro) y Musladini, e Insúa lo dejó solo a Alfaro, habilitado del otro lado por Marchesini-Cuciuffo. Navarro Montoya hizo el penal, que enseguida atajó.

Pero Boca fue tapando agujeros con el despliegue, sobre todo con el despliegue de Giunta para recuperar pelotas y de Marangoni para cortar y salir jugando. Casi como Ludueña, el 5 de Independiente, salvo que Ludueña siempre tenía con quien salir jugando: Altamirano de un lado, Ríos del otro, y a veces Insúa y Bianco.

Independiente aprovechó ese handicap, fue más que Boca, pero le pegaron donde más duele, en el área, allá donde los rojos fallaron. Lo demás es anécdota.

EMPATO Y ES LIDER

River hace punta con el cero

0 TALLERES: Genaro; Váttimos, Bustos, Ballarino, Carlos Díaz; Apud, Peralta, Cañete, Bevilacqua; Pochettino, Iglesias. DT: Roberto Saporiti.

0 RIVER: Passet; Hernán Díaz, Higuain, Oldrá, Gordillo; Zapata, Corti, Borrelli, Talarico; Batistuta, Medina Bello. DT: Reinaldo Merlo. Cancha: Instituto (Local Talleres). Arbitro: Ricardo Calabria. Cambios: 81m. Fornero por Cañete (T), Gómez por Borrelli (R); 87m. Silvani por Medina Bello (R).

(Desde Córdoba) Talleres y River igualaron sin tantos, pero el resultado final no fue el fiel reflejo de lo que ambos brindaron en la cancha ya que por lo menos los espectadores que estuvieron en el estadio de Instituto merecían ver algunos goles. La responsabilidad, por parte del visitante, estuvo en las manos del arquero Passet, por el lado de Talleres no sólo la responsabilidad estuvo en Genaro, sino en los delanteros millonarios que, cuando tuvieron la oportunidad, no anotaron.

Durante los primeros minutos del encuentro, el conjunto de Reinaldo Merlo salió más adelantado y con un poco más de fútbol que Talleres, pero le duró poco, ya que cerca de los 15 minutos, a través de Apud y Cañete, los locales pudieron equilibrar y crear algunas situaciones de gol, que resolvió Passet. Cuando promediaba la primera parte, Talarico y Borrelli se juntaron bien y River demostró que con esos dos jugadores, cuando se acostumbren a jugar juntos, van a dar que hablar. El 10 de River se hizo manija y puso en buenas posibilidades de marcar a Batistuta y Borreli. Bevilacqua y el "Toti" Iglesias le dieron varios sustos a River, pero, por la primera parte estaba bien. Los dos fueron y vinieron, los dos merecían hacer un gol, pero se fueron a descansar. Más tranquilos y descansados, tanto Talleres como River salieron a buscar el triunfo en la etapa final, lo intentaron hasta los 20 minutos. Ese fue el momento justo que tanto uno como el otro decidieron rescatar el empate sin goles y tratar de jugar más en el medio campo que en el área contraria. Se hizo parejo. El visitante decidió retroceder cuando aún faltaban por jugarse 15 minutos y Talleres no se decidió a acorralar a su rival.

Estaba todo dicho, hasta que llegó un error de la defensa local y en los pies de Batistuta estuvo la gran posibilidad de ganar el partido. Genaro, estaba lejos del arco, los defensores locales se habían quedado parados y el chico rosarino pateó. Lejos, por arriba del travesaño de Talleres. El árbitro pitó el final de un encuentro parejo, que por momentos tuvo buen fútbol por los dos lados, pero que también tuvo errores.

Posiciones

Equipos	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
Gimnasia	8	6	3	2	1	6	2
River	8	6	3	2	1	3	1
Español	8	6	3	2	1	7	4
Independiente	7	6	2	3	1	8	5
Central (XX)	7	5	3	1	1	6	3
Estudiantes	7	6	1	5	—	5	3
Racing	7	6	2	3	1	5	4
Mandiyú (X)	7	5	2	3	—	3	2
Boca (XX)	6	5	2	2	1	3	2
Newell's	6	6	2	2	2	4	4
Vélez	6	6	2	2	2	3	4
Talleres	5	6	1	3	2	4	5
Chaco For Ever	5	6	1	3	2	5	5
San Lorenzo	5	6	2	1	3	3	5
Platense	4	6	2	—	4	7	9
Ferro	4	6	1	2	3	2	4
Instituto (X)	4	5	1	2	2	4	7
Argentinos	4	6	1	2	3	1	3
Racing (Cba.)	4	6	1	2	3	3	8
Unión	4	6	—	4	2	6	9

(X) Encuentro suspendido por incidentes a los 35m. del segundo tiempo. Ganaba Instituto por 1 a 0.
(XX) Tienen que jugar el partido pendiente de la primera fecha.

Unión 1 Mandiyú 1

Ese gol de Pepe Castro a los 3 minutos anunciaba que Mandiyú podía despedirse de su orgulloso invicto en Santa Fe. Sin embargo, el correntino es un equipo bien armado, sólido aunque con evidentes dificultades para llegar al área rival. La expulsión de Barrios (36m) complicó más el panorama de la gente de Sosa que se fue al vestuario con apenas un gol en contra. Unión había hecho más méritos. Había sido más peligroso.

Todo el segundo tiempo fue un acertijo por adivinar el resultado, incierto hasta el final en que Vega encontró un hueco en la defensa local y salvó el punto y el invicto para los correntinos. Unión lo tuvo cerca y se le fue. Mandiyú sigue atento. Si le dan los puntos del partido con Instituto será único puntero...

Unión formó con: Tognarelli; Villalba, Alberto, Mauri, Humoller; González, Passucci, Llane, Madelón; Castro, Echaniz. **Mandiyú** con Cousillas; Suárez, Vega, Barrios, Unali; Marrero, Verón, Rodríguez, Attadia; Torres, Blanchart. Dirigió: Juan Carlos Crespi.

Newell's 0 Estudiantes 0

En el Parque Independencia faltó el gol. Por recompensa, hubo un partido atractivo, bien jugado, con planteos opuestos pero con ambos dispuestos a ganar. No se crea que Estudiantes salió a cuidar el puntito. Por largos pasajes dominó el rojinegro y en el balance puede que el empate final le haya quedado chico. Tuvo en Ramírez un león para correr por todas partes y en Cariaga a un jugador frío, cerebral, inteligente para manejar los tiempos.

Newell's le opuso lo de siempre. El toque de Videla, el despliegue de Alfaro, las subidas por los laterales y el poco peso en la zona caliente, allí, en el área visitante. Con 5 empates, Estudiantes sigue invicto y está ahí, a 1 punto de los tres líderes, uno de ellos Gimnasia... como para esperar un clásico de rompe y raja. Newell's tiene anemia de gol. Necesita una transfusión. El local formó con Scoponi; Gamboa, Pechetino, Pautasso, Fullana; Berizzo, Franco, Alfaro, Videla; Cozzoni, Taffarel. **Estudiantes** con Battaglia; Trotta, Prátola, Nardoni, Ramírez; Cariaga, Vargas, Peinado, Russo; Cardozo, Di Carlo.

Chaco For Ever 1 Instituto 2

Menos mal que no había PRODE. ¿Quién daba dos australes —devaluados y todo— por la suerte de Instituto en Chaco? Sin embargo, dos apariciones del uruguayo Walter Bello (28 m y 34 m) liquidaron el pleito en sólo 6 minutos.

Toresani, Catinot, "se corrieron todo", Nieto le dio parejo y lejos toda la noche y For Ever nunca encontró el camino cierto para llegarle a fondo a "La Gloria". Recién a los 63 m apareció la posibilidad cuando Ortolá quebró a Civarelli y acercó un poco de esperanza a los chaqueños.

Chaco formó con Nerlo; Valdez, Rojo, Freyre, Macat; Cravero, Jones, Toledo, Salaberry; Noremberg, Scatolaro. **Instituto** con Civarelli; Barbieri, Loza, Nieto, Krauseman; Rentera, Koleff, Catinot, Toresani; Bello, Barrera.

El mito del joven posmoderno y su persiana americana

Se editaron los cuentos de la Bienal. No hay tanta persiana americana sino maestros reconocibles.

ANTOLOGIA DEL CUENTO DE LA 1ª BIENAL DE ARTE JOVEN, Buenos Aires, 1989.

(Por Claudio Zeiger) Alguna vez existió la Bienal de Arte Joven en esta ciudad de Buenos Aires. Quedan algunos testimonios, pocos. Ciertas muestras de teatro under o videos flotando en el éter. También la *Antología del cuento de la 1ª Bienal de Arte Joven,* selección y prólogo del escritor Abelardo Castillo.

Más allá de fastos y sofisticaciones, en la Bienal se vio una bocanada de cultura joven que se proclama moderna y rechaza cualquier idea militante del arte.

Por los pasillos se concluyó: acredita marcada influencia de lo norteamericano en general y del rock en particular, es hedonista y se desentiende sanamente de lo nacional. Pero lo que en la música estaba claro, no lo está tanto en literatura, que como sabe es cosa seria.

Si las charlas y debates durante la Bienal resaltaron la fuerte presencia de Bukowski y del rock, el erotismo y la tele, tanta "new wave" no dejó de mezclarse con la fortísima influencia borgeana o la apologética recepción a Adolfo Bioy Casares convertido en nuevo *Gran Viejo.* Serán tal vez contradicciones del posmodernismo, que según mayores de treinta infecta a estos jóvenes. Pero con un nivel de escritura destacable, los escritores jóvenes publicados en esta antología confirman la distancia que suele haber entre lo que se discute y lo que se escribe.

En el prólogo, Abelardo Castillo no duda en arraigar estos textos a una tradición de acá, y no se equivoca. Aquellos que bordean lo fantástico, como Jorge Salinas o María Fernanda García, no lo hacen desde la ciencia-ficción americana o el cine clase B; recurren más bien a Borges y a Felisberto Hernández, el uruguayo que desde hace unos años se lee a cada rato en la carrera de letras. O le dan a sus textos ese tono extrañado, estilizado, de las novelas de Bioy. Un caso llamativo al respecto es el cuento de Mariano Litvak, *Instrucciones para usar un diccionario,* título cortazariano si los hay: siendo el único que puede adscribirse a lo moderno urbano y sucio, parece más bien orientado hacia los problemas lingüísticos que trae aparejado un tema presuntamente extranjero.

El maestro Onetti cumple ese mismo rol de filtro en *Infierno Grande* de Guillermo Martínez, el único relato que bordea, sólo bordea, lo policial. Los cuentos de Claudia Malatesta, a su turno, aparecen muy marcados por lo emotivo y confesional, la parte quizás más desgastada de la herencia cortazariana. Todos estos autores coinciden en una voluntad de narrar de comienzo a fin, sin cortes, y una vez más las pautas de cómo hacerlo provienen del lado de acá: la generación del '60, sus cuentistas. En esta línea se ubican los textos de Guillermo Nielsen y de Lilian Neuman, los más trabajados y mejor logrados del volumen. Vale también para Marcelo Caruso, quizás el único que se animó a poner toda la carne al fuego jugándose con un mundo propio y sin pararse aunque la forma ceñida del cuento así lo requiera.

Experiencia de vida, más que de biblioteca, velada biografía más que lecturas prestigiosas, son las marcas visibles del conjunto de la antología, junto a las huellas demasiado frescas del trabajo de taller. Pero si en algo más coinciden estos autores es en desmentir de lleno la imagen del joven "posmo" de los '80. En ellos, el remanido posmodernismo no aparece, ni siquiera como pose. Tampoco el ajuste de cuentas con los '70 y la política, claro está.

Más bien se insinúa la silueta de jóvenes que leyeron lo nacional con ojos más atentos a códigos que a ideología y aunque las fórmulas eficaces de los narradores de raza sirvan para escribir bien, parece que cuesta dar con temas diferentes. Como si no hubiera mucho nuevo por decir o como si la realidad que anda dando vueltas se hubiera vuelto algo muy difícil de mirar.



Mucho se discutió sobre los raros peinados nuevos que mostro la Bienal.
En la narrativa, a diferencia de la música, no todo fue etiquetable.

NAPOLEON COMIENDO

Lo crudo y lo cocido

LA PASION, por Jeanette Winsterson. Editorial Sudamericana.

(Por Rodrigo Fresán) De algún modo, todas las novelas que *ocurren* en el pasado son novelas históricas. Lo que de ninguna manera significa que todas las novelas históricas sean iguales. A la novela histórica se la puede abordar, a grandes rasgos, en dos estilos. Por un lado está la *historia novelada* con la que el recién finado Irving Stone y sus secuaces han venido sacudiendo las listas de best sellers a lo largo del siglo. Por otro lado, está la versión interesante del género, que podría calificarse como *Nueva Novela Histórica* o *Novela Histórica Histérica.* Aquí se anotan García Márquez con su general, Eduardo Mendoza con su Barcelona, Umberto Eco con sus monjes y sus péndulos, Fernando Del Paso con su emperatriz alucinada, Tomás Eloy Martínez con su Perón o Guillermo Saccomano con su inminente Roberto y Eva. Una singular intención reúne a todos estos nombres, una intención que poco y nada tiene que ver con *novelizar* la Historia. No: todos y cada uno de ellos aspiran a *reinterpretar* la historia, nutrirla con ficción, sacudirle el polvo de los tiempos siguiendo los convenientemente aggiornados preceptos de Dickens y Tolstoi. Algunos lo consiguen. Otros no, y la historia y la Historia continúan.

A esta banda suma su prosa y sus personajes la inglesa Jeanette Winterson con su tercera novela, primera publicada en castellano. Hija literaria de Angela Carter y Ian McEwan, prolijos practicantes de un tipo de escritura inquietante, Winterson publicó una primera novela autobiográfica *(Oranges Are Not the Only Fruit),* una segunda novela donde presentaba una más que particular visión del Diluvio *(Boating for Beginners)* y ahora ofrece con *La Pasión* una original mirada sobre la leyenda napoleónica. Lejos del rigor de un E.L. Doctorrow o de un Gore Vidal. *La Pasión* se mueve con envidiable libertad a través de las batallas y las fechas teniendo como voz la de un joven cocinero bajo las órdenes de Napoleón.

Estructurada en cuatro equilibradas secciones y desarrollándose en Francia, Rusia y Venecia, *La Pasión* abunda en poderosísimas imágenes. De acuerdo, ya sabíamos gracias a Burgess y a algunos otros que Napoleón era fanático de los pollos. Pero nunca lo supimos de este modo: "Ahora, casi nunca me pide que le trinche el pollo. Tan pronto como yo haya salido, él levantará la tapadera de la bandeja, cogerá el pollo y se lo meterá en la boca. Desearía que toda su cara fuese boca para meterse en ella un pollo entero. Por la mañana tendré suerte si encuentro algún hueso".

Más allá de la gula, Henri —el protagonista— siente pasión por Napoleón. Una de las tantas pasiones que baila en este libro tan breve en páginas como extenso en logros. La explicación del porqué histórico se alcanza en contadas pero coherentes oraciones: "El le da sentido a lo opaco. Invadiremos Inglaterra. Toda Francia será reclutada de ser necesario. Bonaparte exprimirá su país como una esponja extrayéndole hasta la última gota. Estamos enamorados de él".

Las ramificaciones fantásticas de la novela (una heroína con pies palmeados y la búsqueda de un corazón por entre los canales de Venecia) no estropea el efecto general ni produce incredulidad y suspicacias en el lector. Winterson se las arregla para sugerir lo sobrenatural a partir de lo real, por lo que el Henri de *La Pasión* se presenta, en más de un momento, como un personaje mucho más *cierto* que el Bolívar de *El General en su laberinto.* Jeanette Winterson —alguna vez fugitiva de una secta de cristianos carismáticos donde militaban sus padres y ocasional maquilladora de cadáveres en una funeraria mientras escribía su primer libro— es una escritora tan talentosa como particular es su sentido de lo histórico. Napoleón nunca volverá a ser el mismo después de leída *La Pasión.* La clave de la novela quizás esté en una frase que Henri no vacila en repetir a lo largo del sonido y la furia: "Les estoy contando historia. Créanme", piden la autora y el protagonista. Y será más que difícil encontrar a un lector que desatienda estas palabras y esta novela.

Los enanos también leen

SURUBIES. *Pelos y Pulgas,* de Ema Wolf, Ilust. de Gustavo Roldán, Ed. Colihue. Como por arte de magia, a los peces les crece el pelo y las aguas del Río de la Plata se pueblan de peluquerías, surubíes punkies y cantantes de rock pesado. Cuando llega la explicación se acaba la epidemia, cuya única secuela es el bigote del bagre. Igual que en *Pulgas* —El 2º relato del libro— el humor y el absurdo se confabulan contra cualquier posibilidad moralizante (₳ 700).

TORTUGAS. *Tranquila tragaleguas, la Tortuga Cabezota* de Michael Ende, Ilust. de Agustín Asensio, Edic. Santillana-Alfaguara. Desde la de Aquiles hasta Manuelita, las tortugas literarias se parecen a un refrán: "Persevera y triunfarás" también habrá inspirado a la de Michael Ende en su lucha contra las leyes del tiempo.

Llegar, llega —con música incluida— para que además canten los de 8 a 10 años. (₳ 1500).

Tinta FRESCA

HABERMAS. Si se descuenta a sir Karl Popper y muerto Foucault, es casi la única estrella de la filosofía de hoy. Jürgen Habermas estará en la Argentina el 25 de septiembre traído por el Instituto Goethe y dictará una conferencia en la Facultad de Filosofía y Letras. Para que los que lo hayan leído, seguramente en fotocopias, conozcan sus últimos trabajos, Taurus acaba de lanzar en edición nacional (léase accesible) doce de sus charlas (Jürgen Habermas, *El discurso filosófico de la Modernidad,* 462 páginas. ₳ 8600).

HEMINGWAY. Nunca está de más saber que se consiguen los libros de Ernest Hemingway. Esta vez, su primera novela, *Fiesta,* que acaba de reeditar Planeta. Gringos aventureros en España. Buena vida, toros y alcohol. Crónica y autobiografía. *(Fiesta,* de Ernest Hemingway, Editorial Planeta, 286 páginas. ₳ 3950).

CHASE. Después de *Cambio de escena* (un clásico imperdible) llegó *Solamente en efectivo,* otra de las novelas que James Hadley Chase publicó bajo el seudónimo de René Raymond y que Emecé viene editando a razón de uno por mes, en su intento de agotar la bibliografía del susodicho. A no desesperar, sólo faltan unos cincuenta títulos. Este vale la pena (*Solamente en efectivo,* James Hadley Chase. Grandes maestros del Suspenso. Emecé. 1989. ₳ 2900).

SIRVIENTE. Ha recorrido un largo camino este sirviente de labios sensuales, modales refinados y perversas intenciones. Desde que nació en 1948 en el libro de Robin Maugham que ahora se reedita, pasó por varias adaptaciones teatrales hasta llegar al muy famoso film de Joseph Losey, guión de Harold Pinter y protagónico de Dirk Bogarde —¡quién si no!— junto a James Fox y Sarah Miles. Un relato de estirpe jamesiana, la destrucción de un tipo por otro, su sirviente, y la mirada de un testigo que nada puede hacer. Fue escandalo en sus tiempos. (*El sirviente,* Robin Maugham. Emecé, 1989 ₳ 2000).

LENIN. Si algunos se obsesionan con el Hombre de la Bolsa, al periodista británico Alan Brien lo persiguió desde chiquito la imagen de Lenin. Será por eso de la catarsis entonces que Brien se despachó con una ficción "que desafía la realidad", una vida novelada de Lenin en primera persona. ¿Se removerá en su tumba el viejo bolche? (*Lenin,* Alan Brien. Ediciones B. Barcelona, 1988).

TAROT II. Si esta columna no les hizo ascos a los arcanos mayores, tampoco se los hará a los menores ni a las Lecturas, esto es: los números de los cuatro palos del mazo, y una aproximación al mundo de las adivinaciones. Si usted se emocionó con el Loco, la Emperatriz y el Ermitaño, no puede dejar de entusiasmarse con las Varas, las Copas y Pentáculos. (*Tarot, Arcanos Menores y Lecturas,* por Rachel Pollak. Emecé-Urano, 1989. ₳ 3900).

COPRODUCCION CON BRASIL

La casa de brujas

La actriz Emilia Mazer viajará a Brasil para protagonizar un film de Christensen basado en un cuento de Silvina Ocampo.

(Por Adriana Schettini) La superstición tiene sus reglas: *"Nunca te mudes a una casa que ya haya sido habitada por otros, porque el espíritu de los antiguos moradores te irá invadiendo hasta transformarte"*. El desafío a dicha advertencia engendra la historia de la película que Carlos Hugo Christensen comenzará a rodar en Río de Janeiro a fin de mes, en una coproducción argentino-brasileña que, basada en el cuento de Silvina Ocampo *La casa de azúcar*, será protagonizada por la actriz argentina Emilia Mazer y el brasileño Tales Panchaco.

Con un plan de rodaje de cuatro semanas y la adaptación del texto de Silvina Ocampo realizada por el mismo Christensen, el film se iba a comenzar a rodar en marzo de 1988 pero las dificultades económicas marcaron un compás de espera. Ni Embrafilms en Brasil, ni el Instituto Nacional de Cinematografía (INC) en la Argentina, estaban en condiciones de afrontar los costos. Si bien ambos países celebraron un convenio de coproducción cinematográfica hace dos años, la película del director de *El inglés de los güesos* será la primera concreción oficial de aquel acuerdo. A pesar de la demora, el INC aún no está en condiciones de otorgar el crédito, pero a fin de año postergar más el comienzo del rodaje, Embrafilms adelantará el monto del crédito argentino y luego se hará el reintegro a través del sello Lumiton, que es relanzado con esta producción.

Emilia Mazer interpretará el personaje de Cristina, una joven supersticiosa que le arranca a su marido la promesa de comprar una casa a estrenar. Tentado por las bondades de una oferta, él acuerda con el vendedor la mentira: su mujer nunca sabrá que esa casa ya había sido habitada una vez. Y, a manera de escarmiento, la maldición aparece como un huésped inevitable. Una y otra vez se repiten las llamadas preguntando por Violeta, la moradora anterior a la que Emilia Mazer describe como "una cortesana moderna que pasaba de amante en amante". Tal como amenazaba la leyenda, Cristina se va fundiendo en la imagen de Violeta hasta provocar la desesperación de su marido con las reiteradas infidelidades. El intentará averiguar lo que sucede, pero cuando lo sepa, su tiempo ya habrá sido.

"Tengo el libro desde noviembre de 1987, y la demora en concretar el rodaje me ha permitido elaborar el personaje en profundidad", dice Emilia Mazer. "La película tiene un cierto toque fantástico y de suspenso, unido a un alto contenido erótico, que es lo que más me asusta", cuenta mientras recuerda los escándalos que supo provocar Christensen tiempo atrás con *Safo, historia de una pasión* (1943) o con *El angel desnudo* (1946). "El director quiere hacer una película bastante fuerte —insiste Mazer— y yo me siento como en una cornisa. Si bien hice escenas de amor en cine, esto va a ser un desafío muy grande porque Ghristensen no quiere perderse de mostrar nada. Cristina tiene cinco amantes, además de su marido, y con cada uno de ellos mantiene una relación diferente. Expresar toda esa diversidad de matices, es un desafío que me atrae, pero a la vez me da pánico." Fascinada por "esa suerte de esquizofrenia que padece el personaje entre la ternura y el impulso animal irrefrenable", Emilia Mazer recuerda que cuando se preparaba para encarnar a Cristina, "leía mucho *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir y me asombraba la coincidencia casi exacta entre los prototipos femeninos que ella describe y los rasgos del personaje de *La casa de azúcar*. Creo que no hay ninguna mujer que no tenga esa parte animal que encierra todo lo que quisiera hacer y no se anima, todo lo que finalmente queda celosamente guardado en el territorio de la fantasía".



Gustavo Gilabert

Encarnará a Cristina, una mujer sacudida por las pasiones.
La película se rodará durante cuatro semanas en Río de Janeiro.

A pocos días de partir hacia Brasil junto con sus colegas argentinos Agustín Alezzo —quien trabajará como actor en el film de Christensen— y Nicolás Frei —que cumplirá el doble rol de actor y productor ejecutivo—, Emilia Mazer se entusiasma con un proyecto teatral que comparte con quince actrices y una directora, Andrea Tenuta. "Las lolas", es la denominación del grupo de mujeres que cuando cayeron en la cuenta de que en el país existe una generación de jóvenes actrices "con una importante cantidad de estrógeno creativo que hasta ahora sólo se puso en movimiento en proyectos individuales", optaron por la suma. "Que en desafío al mito que asegura que dos actrices juntas sólo pueden pelearse, un grupo de dieciséis mujeres se reúna para trabajar, resulta revolucionario", opina Mazer. "La idea —aclara— no es hacer un espectáculo exclusivamente sobre la problemática femenina, sino que el hombre estará presente en las historias de estas mujeres, como lo está en la vida. Yo no estoy de acuerdo con algunas posturas de un feminismo exagerado que para plantear sus conflictos en lugar de dialogar elige pararse en la vereda de enfrente."

Las radios libres van a concurso

El interventor del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), León Guinsburg, anunció ayer que a partir de la semana que viene, los poseedores de radios no legalizadas podrán inscribirse en un registro oficial para participar de los concursos para licitar los medios de comunicación audiovisual intervenidos por el Estado y frecuencias que están sin explotar. Como ya se anunció, el funcionario volvió a declarar que aquellas personas que controlen medios radiales y no se inscriban serán objeto de un "operativo rastrillo" que se realizará en todo el país para requisar los equipos de trasmisión clandestinos, en el marco de un proceso de normalización de la radiodifusión que desea poner en marcha el Gobierno.

Mona va de trasnoche

La periodista Mona Moncalvillo retornó a la televisión. Desde el jueves pasado, entre la 1 y 2 de la madrugada del Canal 11, Mona conduce "Apenas una mueca", cuya cortina musical fue hecha por Victor Heredia. Esta noche los invitados serán Miguel Angel Estrella, el diputado justicialista José "Conde" Ramos y el pintor santiagueño Guadalupe Aparicio.

Alejandro Dolina se va para Olivos

El programa "Demasiado tarde para lágrimas" —que conduce Alejandro Dolina por Radio Rivadavia— será emitido los próximos viernes 15 y 22 de este mes desde el Club Banco de la Provincia de Buenos Aires, Hipólito Yrigoyen 803, Olivos. Las emisiones especiales se realizarán a beneficio de las familias necesitadas de la zona, para lo cual los interesados en participar de la audición deberán concurrir con un alimento no perecedero a las 22.30. La iniciativa fue impulsada por la Fundación Banco Provincia, por la Comisión Gremial de la entidad bancaria y por las autoridades del club que brindará su sede.

BUENOS AIRES, BUENA MUSICA

El año que viene a la misma hora

A punto de finalizar el ciclo *Al Gran Teatro*, que convocó a elencos de actores jóvenes, y con propuestas que abarcaron desde el varieté hasta adaptaciones y versiones libres de textos de la literatura clásica, ya está en marcha un ciclo de música denominado *Buenos Aires Buena Música*, que se realizará en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes al 1600, con entradas a precios populares. *Buenos Aires Buena Música* se iniciará el próximo jueves 21, con el objetivo de repetirlo todos los años en la misma fecha, al igual que los espectáculos teatrales.

"La idea de los ciclos musicales en el Alvear —relata Lorenzo Quinteros, director general de la Organización Teatral Presidente Alvear— parte de nuestra intención de corregir, de alguna manera, la programación básicamente musical que se vino realizando en los últimos años."

El ciclo se iniciará con la actuación de Jaime Torres y Horacio Salgán con Ubaldo De Lío, el jueves 21 a las 21.30, ofrecerá nuevas oportunidades a quienes aún no han llegado a pisar grandes escenarios. Es así como desde el 26 de setiembre y durante todos los martes siempre a las 19, el Alvear dará la oportunidad de que algunos grupos "subte" ofrezcan un recital dentro del ciclo titulado *Catálogo Incierto*. Daniel Melero, Hugo Foigelman, el grupo Qum, Uno x Uno y Los Corrosivos integran esta parte del ciclo mientras que también habrá espacio para la música típica (todos los jueves a las 13) con la actuación de la *Orquesta del Tango de Buenos Aires*; los miércoles en el mismo horario, pero hasta el 18 de octubre se presentará el grupo *Tango Ascensional* y los viernes desde el 29 de setiembre hasta el 20 de octubre, la *Banda Sinfónica Municipal* que ofrecerá conciertos de música popular.

Con la idea de convocar a todo público, el ciclo *Buenos Aires Buena Música* contará con la actuación del grupo *Virus* (22); *Osvaldo Piro y su Orquesta* (23); *Damasio Esquivel -Chango Spaciuk* "Alma Guaraní" (24); *Swing S.A.* (27); *Por siempre Verdi*, con la participación de actores, cantantes y bailarines bajo la dirección de Eugenio Troisi (28); el *Grupo Cielo* (29) y el sábado 30, cerrando el mes de setiembre *Osvaldo Pugliese y su Orquesta*, siempre a las 21.30.

El mes de octubre contará con un ciclo denominado *Clásica en concierto* que comenzará el domingo 8 de octubre hasta el domingo 29, siempre en el horario de las 19 donde actuarán *El Cuarteto de Buenos Aires, Música Ficta, Promúsica de Rosario y Concierto Nº 2 de Rachmaninoff* con "Agrupación Sinfónica" y la solista Agustina Herrera (piano). Desfilarán por el escenario del Teatro Presidente Alvear, durante ese mes, el grupo *La Portuaria, Los Hermanos Carabajal, Marcelo Boccanera, La Porteña Jazz Band* y el músico *Fito Páez* quien presentará "Chapa y pintura", entre otros.

LIRA LA LIRA

Camerata - Bajo la dirección de Oscar Castro se presentará en distintas salas de la Capital Federal el Setiembre musical '89 de la UBA. El viernes 15 la presentación se realizará en el Salón San Martín del Concejo Deliberante de la Munipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Perú 130; el sábado 16 a las 20, se efectuará el concierto en la Iglesia San Juan Bosco, ubicada en Dorrego 2106 y, para finalizar, el domingo 17, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Los intérpretes de la Camerata del Setiembre Musical '89 de la UBA son, entre otros, los solistas Andrea Alba Posse, Mirta Wymerszberg, Gustavo Ridilernir (flautas) y Mónica Jullerat (soprano). La entrada es libre y gratuita.

Electroacústica - En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, con entrada libre y gratuita, se llevará a cabo el *El Ciclo de Música Electroacústica* que contará con la siguiente programación: el sábado 16 a las 17, se representarán obras se John Crowing, Jean Claude Risset y Luigi Nono; el sábado 23, obras de Mario Davidowsky y Mauricio Kagel y el sábado 30 se presentará el espectáculo *Los compositores franceses*.

Cursos - Entre el 25 y el 29 de setiembre se llevarán a cabo los cursos internacionales de educación musical organizados por la Asociación de Docentes de Música, el Instituto Superior Docente Carlos María Biedma y la Sociedad Argentina de Educación Musical. El 25, a las 17, actuará el *Coro Nacional de Niños* dirigido por Vilma Gorini de Teseo y el acto tendrá lugar en el Instituto Carlos María Biedma de la Escuela Argentina Modelo ubicado en Riobamba 1059.

Premios - El guitarrista chileno Luis Orlandini fue distinguido con el primer premio de guitarra en un concurso realizado por la Radio Alemania ARD en base a este instrumento que se extenderá hasta el 22 del corriente.

Un programa con seis sueños de una noche de verano

TALLER DE MUSICA CONTEMPORANEA. Concierto de becarios del Camping Musical Bariloche 1989. Obras de Gustavo Báez, Sebastián Zubieta, Javier Garavaglia, Marcelo De Angelis, Cecilia Villanueva y Fernando Aure. Patricia Da Dalt (flauta), Mariano Krawczyk (oboe), Eduardo Ihidoype (clarinete), Oscar Baqueano (clarinete bajo), Esteban Prentki (violín), Marcela Magin (viola), Leo Viola (cello), Luis Favero (percusión), Silvia Costanzo (guitarra) y Fernando Aure (piano). Dirección general: Erik Oña. Fundación San Telmo.

(Por Federico Monjeau) El segundo concierto de los becarios de composición del Camping Bariloche 1989 (Fundación San Telmo, taller de música contemporáneas) mostró media docena de obras con un dispositivo instrumental ya muy habitual en la música argentina: maderas, trio de cuerdas, guitarra, percusión, piano. En un sentido, se podría decir que la música argentina contemporánea tiene también su orquesta típica. Las obras escuchadas fueron compuestas por un grupo de músicos jóvenes seleccionados para trabajar este verano bajo la guía de Mariano Etkin, Marta Lambertini y Gerardo Gandini, contando además con un ensamble de excelentes instrumentistas que les permitió escuchar y poner a prueba sus ideas. De más está decir que esto no tiene nada de típico en el medio de la música joven.

El programa incluyó *Irregulares-etéreos* de Gustavo Báez, *Cachafaz* de Sebastián Zubieta, *Timbres-después de cuatro piezas* de Javier Garavaglia, *Sexteto* de Marcelo De Angelis, *Música descalza* de Cecilia Villanueva y *Zamba de Brian* de Fernando Aure. La dirección, excepto la pieza de Garavaglia (dirigida por el autor), estuvo a cargo de Erik Oña; es evidente que la nueva música ha encontrado en Oña, también un compositor excepcionalmente talentoso, uno de sus intérpretes más cuidadosos y sensibles. Hubo allí dos piezas particularmente interesantes, la de Cecilia Villanueva y la de Fernando Aure. En principio, podría decirse que lo único que ellas comporten es el instrumental utilizado: flauta, oboe, clarinete, violín, viola, cello, piano y percusión. "Mi fin es mi comienzo": ese viejo axioma podría también funcionar en relación a la obra de Villanueva; su punto de partida es, al mismo tiempo, su fin. Para la autora no parece haber algo más allá de su materia; no hay referencias, más allá del campo de referencias que evidentemente ella puede encontrar en ciertas estéticas, más específicamente en la de Etkin. Por ello, a pesar de su excelencia, no conviene hablar en este caso de un buen trabajo instrumental, ya que de esto puede inferirse que la obra se ha planteado algo más que un trabajo instrumental, que un hecho puramente físico (aunque ya desde hace mucho el concepto de "buen trabajo instrumental" ha pasado a ser completamente inútil para referise a la música contemporánea, si es que conserva algún sentido incluso en relación a Brahms). El nombre de su obra, *Música descalza*, es fuertemente descriptivo; de no mediar la infinita sutileza de Villanueva, podría haberse llamado música desnuda.

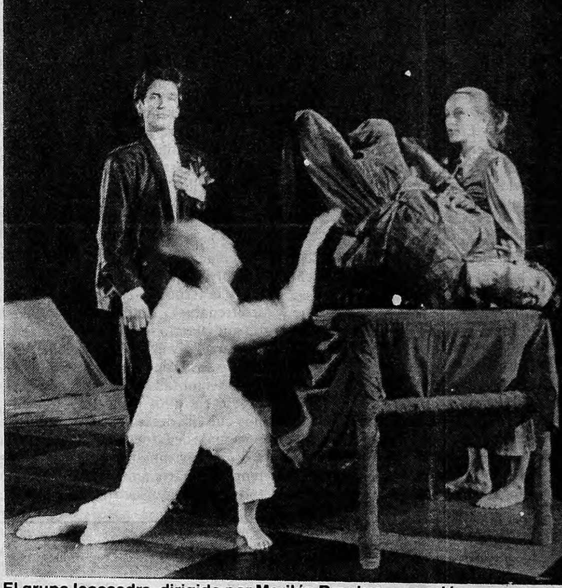
El proyecto de Aure es muy distinto. *Zamba de Brian* se propone, para decirlo rápidamente, un trabajo en la zona del lenguaje: toma fragmentos de zambas y también algo bastante más complejo, que es ese aire particular, pero no del todo tangible, de la música argentina afrancesada de la primera mitad del siglo. Quizás en un sentido también deba pensarse que la obra de Aure ha renunciado al lenguaje; o, mejor, a la posibilidad de un lenguaje propio. Su tensión creativa se apoya fundamentalmente en lo combinatorio. Pero la densidad de su textura instrumental no se desdobla en el discurso de la obra, que evita de raíz cualquier idea de crecimiento. Aure, un músico no menos sutil que Villanueva, reitera sus frases, fragmentadas y poderosamente sugestivas, en un sentido bastante minimalista, sin privarse tampoco de una figura en *ritornello* completamente obsesiva. Lo obsesivo puede también allí leerse como la huella que ha dejado un desafío, el difícil desafío de Aure en hacer de unos materiales completamente referenciales, heterogéneos y pesados, un hecho casi inmaterial, flotante y auténticamente poético.

GRUPO ICOSAEDRE

La poesía en movimiento

(Por Laura Falcoff) Marilén Breuken dejó hace diecisiete años la Argentina buscando profundizar en esa corriente de la danza alemana que arranca en Mary Wigman y que tanta influencia ha tenido en bailarines y coreógrafos argentinos de cuarenta años a esta parte. "Trabajé nueve años en la Escuela de Essen, con la Compañía de Suzanne Linke como bailarina, asistente de coreografía y también como coreógrafa."

Suzanne Linke es una de las figuras más reconocidas de la llamada danza-teatro alemana actual, junto con Reihild Hoffman y Pina Bausch (esta última seguramente la de mayor peso y reconocimiento internacionales). "Aunque hay diferencias entre lo distintos coreógrafos, creo que existe un 'color' común a la danza-teatro alemana, que pasa por los tonos oscuros, el pesimismo y la desesperanza; cuando aparece el humor es sarcástico o negro. Los coreógrafos más importantes han surgido en Alemania en las posguerras y eso indudablemente se ha reflejado en sus obras. Por otra parte se ha ido debilitando el papel del cuerpo en los productos de la danza-teatro... hay más teatro y menos danza. Nosotros por el contrario nos sentimos próximos a una danza física, recuperando en cierta forma la línea original de la Wigman y de la cual creemos que Suzanne Linke está más cerca que los demás creadores". "Nosotros" incluye a Marilén Breuken y al bailarín francés Luc Petton, quienes están personal y artísticamente vinculados desde la época de la Escuela de Essen. Los dos comparten actualmente la dirección del grupo Icosaedre, creado en 1984 tiempo después de haberse establecido en Francia. "Vivimos en Reims, en la región de Champagne. Nuestro grupo recibe una subvención conjunta del municipio, la provincia y el Ministerio de Cultura. Contamos con una pequeña sala y hacemos alrededor de treinta funciones anuales —cifra que queremos aumentar— en la ciudad y en giras. Además de la labor artística debemos cumplir funciones conexas: difusión de la danza en los colegios, a través de, por ejemplo, ensayos abiertos: tareas de investigación; organización de concursos, entre otras tareas. La subvención se renueva todos los años, pudiendo aumentar o disminuir según el trabajo desarrollado por el grupo. Este funcionamiento es muy habitual en Francia, donde la actividad artística está muy protegida por el Estado... inclusive hay seguro de desempleo para los artistas." Para Luc Petton,


El grupo Icosaedre, dirigido por Marilén Breuken en acción.
Una bailarina que emigró para profundizar sus estudios como coreógrafa.

que ha vivido y trabajado en Nueva York, esas condiciones de trabajo son prácticamente ideales; "hay un mito respecto a las posibilidades de los bailarines en los Estados Unidos. Como toda la actividad es privada y la competencia es feroz, la inestabilidad es muy grande. No son muchos los que pueden vivir regularmente de la profesión".

El grupo Icosaedre iba a mostrar su tarea en dos funciones a realizarse esta semana en el Teatro Nacional Cervantes. El conflicto gremial que afecta a esa sala obligó a suspender la presentación hasta el próximo 26 y 27 de setiembre. "El programa incluye piezas cortas que muestran distintas épocas de nuestro trabajo. Así concebimos este lenguaje que está más cerca de la poesía que del teatro."

La primavera vale una flor

El Centro Cultural General San Martín invita a todos los vecinos de la ciudad a festejar el Día de la Primavera (jueves 21) a partir de las 19, en un encuentro denominado *Baile de Valses y Flores* que tendrá lugar en el Centro Municipal de Exposiciones, de avenida Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Para participar de este festejo —donde estarán presentes varios conjuntos musicales— se requerirá como entrada *una flor*, sea ésta de carácter real, dibujada, recortada, o como la imaginación de cada uno la pueda representar. Durante el encuentro actuarán la Orquesta Estable del Teatro Colón; la Orquesta Sinfónica Nacional; la Banda Sinfónica Municipal; la Orquesta Juvenil de Radio Nacional; la Orquesta Típica Juan de Dios Filiberto; el pianista Virgilio Expósito; Buenos Aires del 900; Leticia Daneri y su conjunto, el Grupo Cultural Afro y distintos conjuntos musicales, auspiciados por embajadas de países europeos y latinoamericanos. Además se efectuará un Concurso de Valses donde se seleccionará a la mejor pareja de baile, con un jurado presidido por el secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, Horacio Salas.

El cine yugoslavo presenta su banda

Hoy se estrena "Balkan Express" un film yugoslavo que recrea la lucha por la subsistencia durante la ocupación nazi.

(Por María Núñez) Con excepción de los exponentes que han podido verse en ciclos especiales, muy poco es el cine yugoslavo que se ha presentado comercialmente en Buenos Aires. Por lo cual el estreno de *Balkan Express*, de Branko Baletic, significa todavía un hecho poco frecuente por proceder de una cinematografía prácticamente desconocida, salvo para ultracinéfilos.

Si bien a partir de la fundación del Estado yugoslavo en 1918 se intentaron realizar algunos films, no puede considerarse que verdaderamente existiera allí un cine nacional hasta después de 1944, y su consolidación fue proporcional al esfuerzo de intentar hegemonizar a seis repúblicas con idiomas e identidades culturales propios.

En setiembre de 1945 se creó una empresa estatal de cine y se envió a realizadores jóvenes a formarse en el extranjero, al tiempo que se abrían centros de formación cinematográfica, tanto en Belgrado como en otras ciudades importantes. Las primeras producciones fueron documentales, y el primer largo de ficción se terminó en 1947. Se llamaba *Slavic* (Viekoslav Afric), y estaba centrado en las luchas de los partisanos contra los nazis, un tema que continuó siendo dominante en el cine yugoslavo durante mucho tiempo.

En 1952 se descentralizó la industria, tanto para la producción como para la distribución, pero hasta comienzos de la década del '60 el cine de ficción no superó el consumo local, salvo excepciones como la de la llamada Escuela de Zagreb, que logró distinciones en el exterior con sus películas de animación.

A mediados de los 60 comenzaron a tener peso varios directores jóvenes, algunos formados en la Escuela de Cine de Praga, como Rajko Grlic, premiado en Cannes por *Se ama sólo una vez*, un film de ruptura con los temas abiertamente épicos que predominaban desde la posguerra, y fundamentalmente Aleksandar Petrovic (*Yo encontré gitanos felices*, *Llueve en mi aldea*) y Dusan Makavejev (*El hombre no es un pájaro*, *Un asunto amoroso)*, cuyas realizaciones de la década del '80, *The Coca-Cola Kid* y *Montenegro*, fueron determinantes para la trascendencia del cine yugoslavo en el mercado internacional.

Con un promedio anual de aproximadamente dieciocho largometrajes, el cine actual de Yugoslavia se encuentra equidistante de la empresa de tipo capitalista y de la producción socializada. Las realizaciones dependen de un ministerio local de cultura de cada una de las repúblicas, y se concretan a través de empresas privadas que cuentan con la ayuda financiera de cada uno de sus gobiernos.

Comparativamente menos refinado que el cine checoslovaco, y menos volcado hacia lo interior que el húngaro, el de Yugoslavia se identifica por su gusto por lo insólito y una cualidad especial para la provocación expresiva en todo los campos; una línea en la que de distinto modo se inscriben la recordada *Papá salió en viaje de negocios*, de Emir Kusturica, como la posterior *Una, mi amor*, de Milos Mise Radivojevic y *Balkan Express*, el estreno de esta semana.

Segundo largometraje de Branko Baletic, debutante en 1981 con *Jugo de ciruela*, el film describe las andanzas de una insólita banda, cuyo nombre da título a la película, que deambula por Serbia más preocupada por su subsistencia a cualquier precio que por la invasión nazi que recién se ha producido, hasta que la realidad la obliga a involucrarse en ella.

De tono tragicómico, *Balkan* fue interpretada por Dragan Nikolic, Bora Todorovic, Tanja Boskovic y Olivera Markovic (la casamentera judía de la coproducción *El camino del sur*), entre otros.

El beso del escándalo

Una tibia escena de lesbianismo motivó revuelo en la prensa y una supuesta reacción por parte del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) que, según las versiones, aplicará alguna sanción a la emisora estatal Canal 11. La película en cuestión es *Trampas en la noche*, que se emitió el lunes pasado a las 21.30. Las autoridades de Canal 11 explicaron a **Página/12** que no han tenido novedades sobre una supuesta sanción del COMFER, pero saben que el trámite administrativo es algo más complicado. Las versiones, en cambio, ya habían anticipado la sentencia: un día sin emisión de publicidad. Lo curioso en este caso es que el film ya había sido emitido por esa emisora sin despertar condenas de facto.

EL ENIGMA ARITISTICO

		APELLIDO					ARTE					DESATIENDE				
		Becerra	Campos	Iriarte	Machado	Navarro	Cerámica	Escultura	Música	Orfebrería	Pintura	Casa	Esposa	Hijos	Salud	Trabajo
NOMBRE	Armando															
	Constancio															
	Daniel															
	Francisco															
	José															
DESATIENDE	Casa															
	Esposa															
	Hijos															
	Salud															
	Trabajo															
ARTE	Cerámica															
	Escultura															
	Música															
	Orfebrería															
	Pintura															

Es tan desmedida la afición que tienen estos artesanos por el arte, que dejan de lado otros asuntos que también tienen importancia. Determine el nombre completo de cada uno, qué arte profesa y qué desatiende.

1. Daniel Campos siente pasión por la música.
2. La casa de Machado necesita urgentes refacciones.
3. Armando no brinda a sus hijos la atención que necesitan por dedicarse con devoción a la orfebrería.
4. El escultor Iriarte no abandonó a su esposa.
5. Francisco Becerra cuida de su salud.
6. El que se dedica a la pintura, descuida el trabajo.
7. Constancio es ceramista.

SOLUCION

Armando Navaro, orfebrería, hijos. Constancio Machado, cerámica, casa. Daniel Campos, música, esposas. Francisco Becerra, pintura, trabajo. José Iriarte, escultura, salud.

INGENIO LA ESCALERA

Pase de la palabra de arriba a la de abajo poniendo en los escalones intermedios otras palabras. La regla es que de un escalón al siguiente sólo puede cambiarse una letra, sin alterar las demás.

Por ejemplo, si le pidiéramos que pasara de la palabra TORO a la palabra VACA, podría hacerlo del siguiente modo: TORO, TOCO, TACO, SACO, SACA, VACA.



SOLUCION

Cuota, culta, multa, Malta, salta, salto, saldo.

TV

12.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13.

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - LADY BLUE. Serie
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - 12+1. Entretenimientos

22.00
- 2 - EL GRAN CINE DEL DOS
- ATC - HORA CLAVE.
- 9 - SHAKA ZULU.

22.30
- 11 - HOLA GENTE
- 13 - HOLA CRISIS. Teleteatro unitario

23.00
- ATC - EL FBI EN ACCION
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.10
- ATC - VIVA LA NOCHE

0.30
- 9 - CLUB 700
- 11 - APENAS UNA MUECA. Periodístico

1.00
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
- 20.00 VIDEOMUNDO
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
- 20.30 NUESTRA CASA. Serie
- 21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD. Serie
- 22.00 MRS. SOFFEL. Drama, con Diana Keaton y Mel Gibson
- 0.00 POLTERGEIST, JUEGOS DIABOLICOS. Terror

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
- 18.00 TRACTORES
- 18.30 PURA SANGRE
- 19.00 ATLETISMO
- 19.30 PANTALLAZO DEPORTIVO
- 20.00 PULSEADAS
- 20.30 SEMANA DE LA VELOCIDAD
- 21.00 AUTOMOVILISMO
- 22.00 PICADAS
- 23.00 CAMIONES GIGANTES
- 0.00 CAMIONES
- 0.30 GOLF

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE,
- 21.30 HELENA
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 SEIS SEMANAS. Drama con Mary Tyler Moore
- 22.00 ENTRE DOS BANDERAS. Drama con Amy Irvin y Omar Sharif
- 23.45 EN SEPTIEMBRE. Drama de Jaime de Armiñán
- 1.30 SEIS SEMANAS

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 19.00 TELEDIARIO
- 19.30 EL TIEMPO ES ORO
- 20.30 DOCUMENTAL
- 21.00 SUPLEMENTO 4

Repite programación hasta el cierre

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 18.30 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 FUTBOL
- 23.00 BOXEO
- 0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
- 18.00 NBC TODAY SHOW
- 19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 20.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 20.30 CBS EVENING NEWS
- 21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 21.30 ABC NIGHT LINE
- 22.00 NBC LATE NIGHT
- 23.00 NBC TONIGHT SHOW
- 0.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 0.30 ABC NIGHT LINE
- 1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
- 18.00 EL CABALLO SALVAJE. Aventuras
- 20.00 FOR LOVE OR MONEY. Comedia
- 22.00 RETORNA EL CAMPEON. Drama
- 0.00 EL RETORNO AL HOGAR. Policial

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 CAMARA EN MANO
- 19.30 CATALOGO VIP
- 20.00 MEDIUM
- 21.00 CATALOGO VIP
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 CAMARA EN MANO
- 23.30 CATALOGO VIP
- 0.00 MEDIUM
- 1.00 CATALOGO VIP

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 ANTOLOGIA
- 19.30 EL ARTE DE VIVIR
- 20.00 EL TIEMPO ES ORO
- 21.00 SUPLEMENTO
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 RAI TELEGIORNALE
- 22.30 RAI EN VCC
- 23.30 ITALIA Y ARGENTINA
- 0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
- 0.30 ANTOLOGIA
- 1.30 SUPLEMENTOS

20 CABLIN
- 18.00 EL MAGICO MUNDO DE GIGI
- 18.30 PUNKY BREWSTER
- 19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
- 19.30 MASK
- 20.00 BATMAN Serie
- 20.30 JEM

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
- 18.15 CONCIERTOS DE GUITARRA
- 18.30 CONCIERTO
- 19.30 ABC CLOSE UPS. Periodístico
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 CONCIERTO
- 0.30 ABC CLOSE UPS. Periodístico
- 1.30 MISTERIOS DEL TROPICO. Documental

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **La señora**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **El secreto del Presidente**, de F. Girod; a las 18.25 y 22 hs.: **Violación en 1ª página**, de M. Bellochio. Viernes trasn.: 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **El vientre del arquitecto.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Boca blanca, boca negra** y **Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.35 hs.: **Erótica la mujer ardiente**; a las 12.20, 15.15, 18.15 y 21.10 hs.: **Sexo íntimo.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs.: **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-42?8. A las 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: El cine de Fernando Pino Solanas. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La mirada de los otros**, de F. Solanas, (Documental). S/R. Pl.: ₳ 400. Est. y jub. ₳ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), con D. Hoffman y Tom Cruise. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Glen Cloose. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Woodstock.** P/18. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **La amiga**, de Janin Meerapfel, con Liv Ullmann, Cipe Lincovsky y Víctor Laplace. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; a las 16.30 hs.: **El principito.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. 2º P. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Nora**, de R. Fassbinder (basada en: Casa de muñecas de Ibsen) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.40, 18.20 y 22.10 hs.: **Aguilas de acero**; a las 13, 16.40 y 20.20 hs.: **El terror llama a su puerta.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Balkan Express.** P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa.** (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509/46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **El juego de los brujos**, con Tawny Kitahen. P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 22.50 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar. P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Sexo íntimo** y **De luna de miel.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo Cine Latinoamericano. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los pájaros tirándole a la escopeta**, de Rolando Díaz, con R. Miravalles y Consuelo Vidal. P/13. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Eternamente amigas.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 h.): **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.10, 17.15, 19.10 y 21.05 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., domingo: 14.30, 16.25, 18.30 y 20.30 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Golpe de estado.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sab. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs.: **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Golpe de estado.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.15 hs.): **Testigo de guerra**; a las 16.30 y 20.10 hs. (Sábado y domingo: 16.30 y 20.20 hs.): **Días rebeldes.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.: **Misión Aliens**, a las 17 y 20.40 hs.: **Comando.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs.: **Chicas eróticas**; a las 15.30, 18.20 y 21.20 hs.: **La Venus negra.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El duro**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **La hora de los brujos.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 17 y 20.45 hs.: **Gemelos.** S/R.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.40 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15 y 19.10 hs.: **Testigo en peligro**; a las 17.30 y 21 hs.: **La pistola desnuda.** P/13. Sábado: 22 y 0.30 hs., domingo: 21 hs. **Misa criolla**, con A. Ramírez, Domingo Cura, Samba Quipildor y otros. (Loc. numeradas en venta). (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17.30 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Con licencia para matar.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.15 y 21.20 hs. Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.15 y 19.15 hs. (Sábado y domingo: 16.30 y 20.30 hs.): **Su última misión.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.20 hs.: **E.T.** (El extraterrestre); a las 14.40 y 18 hs.: **Tom y Jerry en Disneylandia.** S/R. En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.20 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.15 y 20.15 hs.): **Ganadores.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Critters II**; a las 16 y 19.10 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **El gran dragón blanco.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16 y 20 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 17.45 y 21.45 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 15.55 y 19.55 hs.: **Cita a oscuras.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs. **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14, 17.10 y 20.15 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.40, 18.50 y 22.45 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.30 y 20.50 hs.: **Su última misión.** P/16. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Critters II**; a las 14.20, 17.20 y 20.30 hs. **El gran dragón blanco.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Good bye Emmanuelle**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Ciudad prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.55, 19.15 y 22.30 hs., **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 Y 20.45 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.40 y 20 hs.: **Nico, experto en artes marciales.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.50 y 20.25 hs.: **Aguila de acero II**; a las 15 y 18.30 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17 y 21.10 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.20 hs.): **Los enredos de Wanda**; a las 15 y 19.15 hs. (Sábado y domingo: 16.30 y 20.30 hs.): **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.15 hs. **Critters II**; a las 16.40 y 19.45 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.10 y 20 hs.: **Infierno rojo.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película). Viernes: 22.30 hs.: Recital en vivo de **Guillermo Guido.** Plateas numeradas en venta.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 14.25, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 16.10, 18.40 y 21.20 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18.50 y 22.30 hs.: **Saigón, zona prohibida**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Creación diabólica.** P/16. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. (Sábado 15, 17.15, 20.15 y 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Cuerpos para el amor**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las sobrinas**; a las 16.30 y 21 hs.: **El bien dotado.** P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.55 y 21.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **Terror en la ópera.** P/18. Viernes y sábado trasnoche: 1 hs.: **Una fiesta muy caliente** y **Las felinas.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 18.55 y 21 hs.: **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Critters II**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.40 y 21.30 hs.: **Gemelos**; a las 15.50 y 19.30 hs.: **E.T.** (El extraterrestre) (En castellano). S/R. Sáb. trasn.: 23.50 hs.: **Ninja terminator** y **Calígula.** P/18.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.45, 17 y 20.10 hs.: **Comando**; a las 15.20, 18.35 y 21.45 hs.: **Misión Aliens.** P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30 y 19.10 hs.: **He-Man III** (Los amos del universo); a las 16 y 20.40 hs.: **Kid, el travieso del oeste**; a las 17.50 hs.: **Los tres reyes magos.** S/R. Sáb. trasn.: 22.30 hs.: **Jugando con el sexo** y **Gatitas en celo.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Día de los inocentes.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **La serpiente y el arco iris.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Casa con la mafia.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma); a las 16.55 y 20.35 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trans.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.10 y 20.55 hs.: **Cosecha salvaje.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La misión**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **King Kong II.** S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.: **Momentos íntimos** y **Emmanuelle IV.** P/18.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.15 hs.: **Espía sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **El duro**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.10 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.40, 18.20 y 20.50 hs.: **Furor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.10 y 19.10 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 16, 18.50 y 22.10 hs.: **Seducida por el placer**; a las 14.20, 17.20 y 20.30 hs. **La clínica del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Los tres fugitivos.** S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.

Jueves 14, 21 hs. Extr. Nº 38, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Actuac. de la Orq. de la N.D.R. (Hamburgo). Dir.: Krzysztof Penderecki. Prog.: Sinfonía Nº 9, de D. Shostakovich; Polymorphia, de K. Penderecki; Sinfonía Nº 5 de P.I. Tchaikovski. Sob. de Ab. en vta.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Jueves 14, 18 hs. 5to. concierto del ciclo de Intérpretes Musicales Uruguayos org. por la Emb. del Uruguay. Prog.: Quinteto p/clarinete y cuarteto de cuerdas en La Mayor K 581 de W.A. Mozart; Septimino Op. 20 de L. Van Beethoven.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Maximiliano Guerra junto a la bailarina Cecilia Kerche y el Ballet y la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, presentando: **El cisne negro, Variaciones en Ragtime, Contrabajo para hombre solo, Alegría parisiense** y **Diana y Acteon.** Dirección del Cuerpo de Baile: Esmeralda Agoglia. Director de Orquesta: Claudio Guidi Drei. Jueves y viernes: 21 hs. Platea: ₳ 4000. Pullman: ₳ 3000. Loc. en venta.

Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Pullman: ₳ 800. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

El herrero y el Diablo, de Juan Carlos Gené, con Roberto Saiz, Tony Lestingi, Julian Howard, Román Caracciolo, Osvaldo De Candia, Guillermo Renzi, Livia Fernán, Alicia Bellán, Ignacio Alonso, Vita Escardó. Música: Lito Vitale. Máscaras y maquillaje: Hugo Grandi. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Martes y miércoles: 18 hs. (Funciones de abono para estudiantes).

Alan en Vulcania, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

La Misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular). **Domingo despedida.**

Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Manolo Juárez, intérprete de proyección folklórica. Viernes 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogaleria

Sebastiao Salgado, fotógrafo brasileño contemporáneo presentando su muestra "Otras Américas". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotativos. Platea: ₳ 500, pull.: ₳ 300. Tert.: ₳ 150. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.

La otra, de Julio Sánchez Gardel. Con: M. Malher, A. Flechner, M. Díaz y M. Patin. Direc.: Diego Kogan.

Gambas al ajillo, con: V. Llinás, M.J. Gabin, L. Markert, A. Flechner. Actor invitado M. Fernández Alonso.

Sade Subte show. Direc.: Mario Salas y Ricardo Hokker. Con Julio Suárez y Silvina F. Farrel. Jueves: 21.30 hs.

Muerte rea Grupo Picrreod y La Troupe. Direc. Daniel Zaballa. Con D. Zaballa, G. Oliver, G. Zaballa, M.F. Rudón, E.C. Bates, G. D'Andrea.

Esperes. Creación colectiva de "La pista 4". Con: S. Nunziata, L. Ziem-

broski, C. Lipsik y L. Herrera. Viernes: 21.30 hs.

Dentellada Show pre-texto con Fernando Noy. Músicos: Dúo Hagua e Hipólito.

La señorita Julia Direc.: Mari Carmen Arno. Con: R. Dolinsky, F. Martiren, V. Manos. Sábado: 21.30 hs.

Ultima función del ciclo al gran teatro. Gambas al ajillo: Con V. Llinás, M.J. Gabin, L. Markert, A. Flechner. Actor invitado M. Fernández Alonso.

Tragicomedia de Don Cristóbal y Doña Rosita del Centro de Investigaciones titiriteras (C.I.T.) Direc.: Sergio Rower. Con: A. Lobato, C. Nachman, E. Ruperez, B. Vidal, C. Vignola.

El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de Maria E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita.** Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta a La Comedia del Arte de Buenos Aires en: **Silbando bajito.** Juglares, autores y dirección: Dina Poleff y Gogo Castañeda. Sábados y domingos: 16.30 hs. Pl.: Mayores: ₳ 400. Menores: ₳ 200. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita.** Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado: 20 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
Setiembre musical en el Teatro de las Provincias
Recital de: **Raúl Carnota.** Piano: Eduardo Spinassi. Teclado: Gustavo Souto. Percusión: Rodolfo Sánchez. Viernes: 22 hs.
Los juglares del Siglo XX en "Odisea en el Teatro". Juglares: D. Poleff, G. Pafundi, G. Castañeda y Charly Nieto. Muñecos: O. Olmedo y Charly Nieto. Domingo: 19 hs. Entradas c/3 ds. antic. Bol d/13 hs. Plat. ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo:** en **LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martinez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de **Renne Pecheny.** Dir. gral.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa, la obra argentina más premiada. **Ultimos días.**
ULISES DUMONT · **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Tango
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Nova y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: Federico préstame tu duende. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo
De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.
Informe para una academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Los cuentos del Decameron
(Al Diablo con el infierno)
Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 500.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 500.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel · **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**
La mula. Creación colectiva: Grupo de la Facultad de Medicina. Con: Daniela Daverio, Lala Olejnik, Federico Perrupato y elenco. Dir.: Carlos Sturze. Domingo: 20.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.45 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.15 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas.** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 500.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 500), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Virgina Lago en: Vivir en vos.** De María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 700. Socios gratis.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Presenta el hechizo del:
Ambiente Parakultural
Con Urdapilleta, Tortonese, Viola, Albert, Tavolaro y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: **El corazón en una jaula,** de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Yo so loco... o te hacés? de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Carolains Producciones Presenta:
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal.** Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Simplemente Buenos Aires (La ciudad hecha mujer). Tango y poesía, con María Milesi. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub. y est.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaria. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
La primera comunión
De F. Arrabal. Dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 20 hs.
Flamenco: María Ximena (Bailaora), Rogelio Jaufret (Recitados), Rafael Detriana (Cantaor) y Enrique De Córdoba (Guitarra). Viernes y sábado: 23.45 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
(Zol zain freilej)
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Sábado: 22 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimand. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Con: Carina Mengo. Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: Neruda en el corazón. Viernes: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Presenta:
Azucena Godoy Cruz
(Opera clip)
Dir.: Alain Guillon. Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones** en su despedida definitiva.

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta
Fedra
De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**
Los prójimos
De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre
(Un embrujo gitano).
De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Presenta:
LOS CHALCHALEROS
Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:
Trans frappe
En: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Jueves: 21.45 hs., viernes: 0.45 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:
SIN SOL
de Alberto Borla. Con **Elda Dessel,** Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: **Nora Massi.** Martes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla · **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher, Marcelo Alfaro,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de Jardiel Poncela. Dir.: Omar Otomani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**
Oi vei Sofía!
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:
Orquesta de señoritas
De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 250-2669. (Quilmes). Presenta:
Todo el show y la música con
Juan Bonaudi y Pablito Ojeda
Sábado: 1 h.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta el delirante humor de:
HUGO VARELA
Viernes: 22 hs.
Recital exclusivo de:
GUILLERMO GUIDO
Sábado: 22 hs. Reser. ant.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Liliana Araujo y Miguel de Caro
Jueves: 22.30 hs.
Carlos Merola en: **Meroloveriando,** con **María Esther Lovero.** Viernes: 23.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta el debut de:
CARLOS PARRILLA
En: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.
Recital de Rock-Pop con:
Selene y Pontiac 56
Viernes: 1.15 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presenta a:
CARMEN BALIERO
En su espectáculo musical-teatral, el éxito de la Bienal Joven '89. Hoy: 22 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703.
Recital de:
PEDRO y PABLO
Con temas de Ayer, Hoy y Siempre. Sábado: 0.30 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
La Embajada de Francia presenta: Amor y revolución de y por
ELISA STRAHM
Hoy: 20.30 hs.
"Quieto" con:
Felisa Rocha
E. de Córdoba y R. de Triana. Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta el rey del humor:
JORGE CORONA
Viernes: 0 h.
El delirante humor de:
HUGO VARELA
Sábado: 0 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Flora Yungerman
Canto latinoamericano. Viernes: 23.30 hs.
Alberto Muñoz
Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo Encuentro presenta para **Solas y Solos.** Las canciones de:
ADRIANA y MIGUEL
Cond. Jorge Valls. Eleg. Sport. Viernes: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Solo Molo Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Presenta el inimitable humor de:
JOSE LUIS GIOIA
Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, María Dorado y Trío Academia. Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Recital de:
MARILINA ROSS
(En exclusiva). Sábado: 22 y 1 h.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
Por siempre Troilo. Unipersonal de María L. Brea. Jueves: 21.30 hs.
Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
El Cortázar Tango Club. Con Horacio Guevara y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21 hs.
Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 24 h.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Grupo Independiente de pianistas. Sábado: 18 hs.
Julio Aguilar en: ¿Que vi'hacer si soy un tango?, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Grupo Danza presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Carlos Piano
Baladas. Hoy: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
Recital exclusivo de:
Patricia Lander
En "Una mujer es una multitud". Hoy: 21.30 hs.
Carlos Muñiz
En su unipersonal: **'Claros curos".** Viernes: 0.30 h.
En exclusiva:
MANUEL WIRTZ
Con sus mejores temas. Sábado: 22.30 y 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta toda la música con:
Carlos Campos
Y su cuarteto de jazz. Jueves: 21.30 hs.
En exclusiva:
TRIXY
Música rock. Viernes: 0.30 hs.
Recital de:
Step
Música pop. Sábado: 0.30 hs.
En concierto con:
Contorno y sus adentro, Suburbano, Veirut, La Reforma. Todo rock. Domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas '89** Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los martes: 19.30 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: nubosidad variable, poco cambios de temperatura. Mínima: 8°. Máxima: 17°.

△ △ △ △

17.30: Exhibición de la película *La mirada de los otros*, dirigida por Fernando Pino Solanas. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.30: Proyección de los audiovisuales *La pobreza y el hambre, La radio, Una novela policial, Las modas y los estilos* y *La influencia de la TV en los niños*, todos realizados en el Taller de Comunicación de la escuela Aula Abierta. En el auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Entrada libre.
19.00: Presentación del libro *Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas*, de Torcuato Di Tella, Paz Gajardo, Susana Gamba y Hugo Chombita. En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.
20.00: Recital de *Gustavo Mozzi y La Cuerda*. En la sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
• Muestra collage Ricardo Robotnik se inaugura con una ruina teatral a cargo de Rafael Escardó, música de Luis Mihovilcevic y dirección de Teresa Sosa. En Callao 892.
20.30: *La canción por el mundo*, espectáculo a cargo de Chichita y Silvia Centeno. En la Sala F del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
21.00: *La condición de la mujer en la Edad Media*, conferencia a cargo de Edith Elorza. En el Colegio Argentino de Filosofía, Paraná 774 1° "B". Entrada libre.
• Recital del *Conjunto Vocal Egmont*, octeto de voces dirigido por Daniel Canosa. En la sede de la Fundación San Telmo, Defensa 1344.
• Presentación del video *Algo está sucediendo con los músicos en Colegiales*, sobre Mónica Cosachov y Músicos de la Escuela Interdisciplinaria de Música. En El Almacén, Nicaragua 5001.
21.30: Presentación de Carlos Massotti junto al grupo de *Tango Ascensional*. En el Café Tortoni, Avenida de Mayo 827.

Génesis

(Por Antonio Dal Masetto) Sábado por la tarde. Leyendo el diario en la plaza San Martín. En el otro extremo del banco se sientan un anciano y un chico de unos cinco años.

—Abuelo —dice el chico—, dentro de un tiempo voy a tomar la primera comunión, la maestra nos está preparando hay cosas que no entiendo, ¿por qué no me explicás lo del Génesis?

El abuelo medita un poco y contesta:

—Se trata de un acontecimiento muy importante, el más importante de todos. Al principio sólo había confusión, reinaba el caos y las cosas estaban muy mal. Hasta que apareció nuestro Padre, vio lo que pasaba, analizó la situación y decidió intervenir.

—¿Cómo era nuestro Padre?

—Era grande, muy grande y muy sabio. Montaba un caballo pinto muy hermoso.

—Pinto, pinto, pinto repinto —dice el chico.

—Nuestro Padre se puso a trabajar duro, se enfrentó a las fuerzas del mal, luchó y convirtió esa confusión en un gran orden.

—Mi maestra dice que tardó seis días.

—Seis días y algunos más, porque era mucho lo que había que hacer. Impuso paz y justicia, repartió bienes, fomentó los deportes, los festivales, creó hospitales, sindicatos, escuelas, jubilación para los ancianos, plazas con juegos, todos podían ir de vacaciones, a la montaña, al mar que a vos te gusta tanto. La gente comenzó a vivir decentemente, los trabajadores cobraban salarios dignos, los chicos podían recibir una buena educación y alimentarse adecuadamente. La vida era pura alegría y para las fiestas nuestro Padre mandaba alimentos extras y golosinas a las mesas familiares.

—¿Es lo que mi maestra llama el maná, la comida que caía del cielo?

—Ella puede llamarlo así, pero en realidad lo que caía eran botellas de sidra y pan dulce.

—A mí el pan dulce no me gusta porque tiene pasas de uva.

—También mandaba juguetes para los chicos. Los chicos eran sus preferidos.

—¿Y después qué pasó?

—La serpiente envidiosa acechaba, instigaba, envenenaba las relaciones entre los hombres, los ponía unos contra otros y poco a poco comenzó a reinar nuevamente la confusión. Entonces, nuestro Padre, indignado, decidió abandonarlos a su suerte, por ciegos y desagradecidos. Y se fue.

—¿Adónde se fue?

—Se fue muy lejos. Los hombres, sin guía, perdido el rumbo, destruyeron todo lo bueno que él había construido y se dedicaron a adorar falsos dioses. Cuando ya no quedaba nada en pie se dieron cuenta de sus errores y comenzaron a orar para que volviera. Apiadado, nuestro Padre decidió regresar. Pero nuevamente se encontró con el odio, el egoísmo y el caos. Hasta los que decían ser sus adoradores más fervientes se peleaban entre sí. Entonces partió de nuevo y esta vez para siempre.

—¿Para siempre?

—Bueno, eso en realidad nunca se sabe.

—Seguí, abue.

—A partir de ahí la confusión fue muy grande, la oscuridad cubrió la tierra, sobrevino el diluvio y hubo mucho terror, muchas muertes y después mucha miseria. Gobernaban los mercaderes, especulaban en las puertas de los templos y el pueblo pasaba hambre. Al ver tanto dolor, nuestro Padre volvió a apiadarse y pensó que los hombres ya habían sufrido bastante por los errores cometidos. Así que decidió mandar a su propio hijo a reinar entre ellos, convertido también él en hombre, para traer la paz y la prosperidad. El hijo caminó todo el país y con gran energía convenció inclusive a los que no creían, devolvió a la gente la fe y la alegría perdidas, puso las cosas en orden, ubicó a cada uno en la tarea que le correspondía y finalmente les otorgó el perdón a los malvados.

—Ese es el que después crucifican —dice el chico.

—No, no lo crucifican.

—Mi maestra nos explicó que sí.

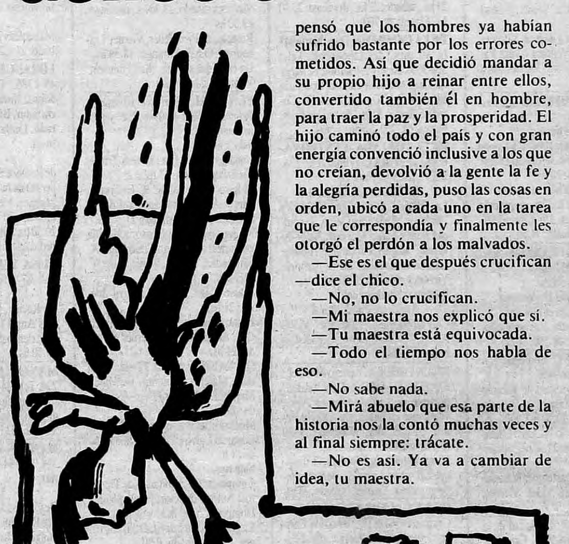
—Tu maestra está equivocada.

—Todo el tiempo nos habla de eso.

—No sabe nada.

—Mirá abuelo que esa parte de la historia nos la contó muchas veces y al final siempre: trácate.

—No es así. Ya va a cambiar de idea, tu maestra.



CARTAS

Corrupción y algo más

En el programa "Tiempo Nuevo" en el que participaron el fiscal Moreno Ocampo y la señora Marta Sivak, entre otros, se abordó el tema de la reforma al sistema judicial y se comentaron algunos casos resonantes aún sin resolver, como el relacionado con la defraudación de ahorristas del BIR, en el año 1980. Lo que nos gustaría saber, ya que nuestra memoria no nos acompaña, y a manera de "adelanto", quiénes integraban el directorio del mencionado banco y si alguno de sus miembros fue imputado y/o procesado: sería bueno, al menos, conocer sus nombres. En estos momentos en que la palabra corrupción está tan de moda, resultaría de mucha utilidad acordarse y saber qué ocurrió. Tal vez, por ejemplo, el señor Neustadt, que es un ciudadano tan preocupado por este tema (la corrupción) tenga en sus archivos los nombres del directorio. Y a propósito de la "corrupción", pareciera que ella sólo se utiliza para los temas económicos. ¿No será corrupción o no se estará contribuyendo a que la sociedad se corrompa si se deja en libertad a homicidas, secuestradores, "desaparecedores" de seres humanos, "ladrones" de niños, que fueron condenados por una Justicia independiente?

Silvia Latrubesse
César Arrondo **Juan Acuña**

Televisión

No puedo creer lo que está pasando en nuestros medios de difusión. No estoy de acuerdo con la espantosa política de cambiar todo lo que se hizo en un gobierno anterior, sin tener en cuenta si fue bueno o malo. Por ejemplo, ATC: el levantamiento de un programa de excelente calidad como "La noticia rebelde", por poner sólo un ejemplo, es inexplicable; y, lo peor del caso es que nosotros, los televidentes, los radioescuchas, los dueños, en definitiva, los que pagamos y mantenemos todos los medios de difusión, nadie nos preguntó si estábamos de acuerdo o no con este cambio.

En fin, espero que la situación se revierta, ya que no creo que a la gente de este gobierno no le interese una programación inteligente, de alta calidad y donde se advierta un respeto hacia el público.

Rosana Guillade

Por Rep

SOCORRO
JUAQUÍN...
EH! ¡JUAQUÍN!











